

MiAM PRÉSENTE

# LIBRES!

Collectionneurs  
d'Arts  
Modestes

Exposition du 16 décembre 2023 au 26 mai 2024



23 quai Maréchal de Lattre de Tassigny  
34200 Sète.  
[www.miam.org](http://www.miam.org)



@miam\_artemodestes

@MuseumInternationaldesArtsModestes

Miam - Musée International des Arts Modestes

la petite épicerie du



**AU MIAM DU 16 DECEMBRE  
AU 26 MAI 2024**

# **LIBRES!**

## **Collectionneurs d'Arts Modestes**

L'exposition « LIBRES ! Collectionneurs d'Arts Modestes » présente deux collections privées, montrées pour la première fois au public.

1/ L'exposition s'ouvre sur la collection FB/DL qui occupe l'ensemble du rez-de-chaussée du musée. À partir du mouvement de la Figuration Libre, dont un ensemble important d'œuvres d'Hervé Di Rosa, se déroule une histoire de la peinture française depuis les années 80 : artistes reconnus, émergents, méconnus, singuliers, avec la plupart desquels les collectionneurs entretiennent une relation personnelle.

La collection FB/DL accueille également les expressions extra-européennes, en particulier l'art africain contemporain et s'exposent dans l'appartement des collectionneurs au milieu d'un environnement d'objets populaires.

Entre mer et montagne, c'est un univers riche en couleurs qui témoigne du bonheur de vivre et de l'amour des autres.

2/ À l'étage du musée, on découvre la collection MB/JP : construite depuis une cinquantaine d'années, elle se structure d'une part autour de deux artistes en marge du surréalisme, Félix Labisse et Lucien Coutaud, et d'autre part d'un ensemble exceptionnel de figures de magie brésilienne. Livres rares, objets insolites, meubles de théâtre et œuvres d'artistes contemporains complètent cette collection singulière, qui occupe totalement les espaces d'un grand appartement.

Entre Eros et Thanatos, cette collection nous plonge dans une atmosphère étrange où la peinture figurative, à la frontière du surréalisme côtoie la magie noire.

Au-delà de leurs différences, ces deux collections ont en commun d'avoir été constituées, l'une comme l'autre, à partir d'un courant artistique, et de relations fortes avec certains artistes. Elles témoignent de la permanence de la peinture figurative dans l'Art français.

La liberté des collectionneurs, dont les choix ouverts peuvent aller des œuvres aux objets, de l'art à l'artisanat, atteste d'une réelle convergence avec l'ADN du MIAM.

'Libres !' montre plus de 70 artistes dont la liste exhaustive est à la fin de ce livret.

Focus sur quelques artistes structurants de ces deux collections

## REZ-DE-CHAUSSÉE COLLECTION FB/DL

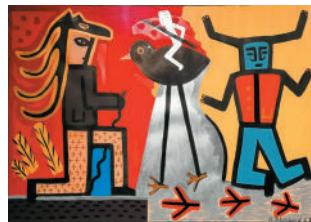
**KWAME AKOTO DIT « ALMIGHTY GOD » (1950- )** est un peintre de lettres et d'enseignes ghanéen. Son travail, reconnu à l'international, inclut des thèmes chrétiens, des portraits de célébrités, des hommages à son pays, le Ghana, et des autoportraits. En 1991, il fait partie des artistes exposés par Susan Vogel dans l'exposition *Africa Explores*, à New York. En 1993 et 1994, lors de sa deuxième étape autour du monde, Hervé Di Rosa a réalisé dans l'atelier de l'artiste une série de peintures sur panneaux de bois.



**FRANÇOIS BOISROND (1959- )** est un artiste peintre français, fils des cinéastes Michel Boisrond et Annette Wademant. Ses toiles figuratives, représentations du quotidien, paysages urbains, portraits et autoportraits, affirment un style épuré et coloré. Au début des années quatre-vingt, avec Hervé Di Rosa, Robert Combas et Rémi Blanchard notamment, il est l'un des fondateurs de la Figuration Libre, mouvement artistique français marquant un retour à la peinture, et s'inspirant de la culture dite de masse.



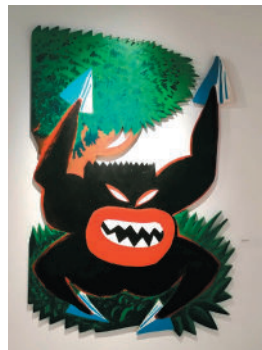
**RÉMI BLANCHARD (1958-1993)** est fils de mécanicien, neuvième d'une famille de onze enfants. Diplômé des Beaux-Arts de Quimper, il devient membre actif de la Figuration Libre et favorise le retour à une expression picturale figurative, inspirée de la BD, du graffiti et de l'univers de la TV. Sa peinture, très personnelle, est influencée par des maîtres tels que Van Gogh, Léger, Matisse ou Chassac. Le choix de couleurs pures et vives reflète un amour de la vie et une joie de peindre manifeste.



**ROBERT COMBAS (1957- )** grandit à Sète dans un milieu populaire et cosmopolite. Mélange entre culture populaire et culture académique, son travail acquiert rapidement une visibilité en France et en Europe, des galeristes montrent ensuite ses tableaux aux États-Unis et à Séoul. Figure emblématique de la Figuration Libre, son œuvre rassemble des peintures, des sculptures, des dessins, des performances et de la musique. Caractérisé par des couleurs vives et un cerne noir, son style se veut libre et spontané.



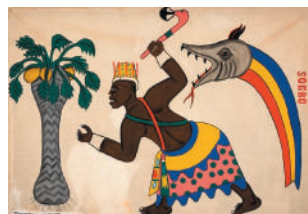
**HERVÉ DI ROSA** (1959- ) grandit à Sète et devient ensuite élève de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. En 1981, il cofonde le mouvement de la Figuration libre. Dans les années quatre-vingt-dix, il entame un tour du monde et diversifie ses techniques de création au contact des artisans rencontrés aux quatre coins du globe. Déployant un univers narratif caractéristique, peuplé de personnages reconnaissables, il est à l'origine de la notion d'« Art modeste » et fonde en l'an 2000 le MIAM.



**CHRISTOPHE MEYER** (1958- ) est un artiste strasbourgeois, qui dessine, grave et peint sur divers matériaux : toiles, sacs de jute, sacs en papier Kraft. En 1984, il croise la route de Michel Basquiat et Keith Haring aux USA. De retour en France, son travail, nourri d'Art Primitif et d'espaces sauvages, est présenté dans des galeries finlandaises, allemandes, hollandaises et japonaises. Ses thèmes de prédilection sont les animaux, dont la force instinctive est retranscrite par son trait énergique. Notons que le travail de l'artiste apparaît dans les deux collections présentées dans l'exposition « Libres ! » du MIAM.



**CYPRIEN TOKOUDAGBA** (1939-2012) est un artiste autodidacte béninois, qui s'est très tôt passionné pour le dessin, avant d'appivoiser le modelage en terre glaise, puis la sculpture en ciment. Révélé en Europe lors de l'exposition parisienne « Les Magiciens de la terre », le peintre/ sculpteur était un initié du vaudou. Lié à l'histoire du Bénin, son imaginaire convoque les rois, les dieux et leurs symboles, apparaissant généralement sur fond blanc.



**CHRISTINE VIENNET** (1947- ) a passé son enfance en Norvège. Sa mère se remarie à un Français et la famille vit alors entre Paris et le Sud de la France. Elle découvre le travail de la terre grâce à deux céramistes norvégiens, puis poursuit ses recherches aux ateliers de Lurçat et Picart le Doux dans les Pyrénées-Orientales ainsi qu'à l'abbaye Saint Michel de Cuxa avec le Père Paoli. L'évocation de la Nature est un trait caractéristique de son art, où foisonnent créations marines issues des abysses.



# NIVEAU 1

## COLLECTION MB/JB

**LUCIEN COUTAUD** (1904-1977) est un artiste peintre, graveur, fresquiste et décorateur français. Côtéant les surréalistes sans adhérer au groupe, il se consacre dès 1940 à un art qu'il qualifiait de « sur-réel ». Son style graphique convoque une imagerie insolite où rêves et réalités s'enlacent. Ce peintre-poète fut l'ami de Paul Éluard, Picasso, Jacques Prévert, Boris Vian, Félix Labisse et Jean-Paul Sartre, et ne cessa de revendiquer son indépendance. Inventeur de l'Éroticomagie, il façonne un monde livré à la métamorphose.



**MAX ERNST** (1891-1976) est un artiste majeur, d'origine allemande, issu des mouvements Dada et Surréaliste. Il suit des études de philosophie, d'histoire de l'Art et de psychiatrie à Bonn. En 1922, il s'installe à Paris et y vivra jusqu'en 1941. Il rejoint la communauté artistique de Montparnasse et le groupe surréaliste. Durant cette période, l'artiste explore le champ des rêves et de l'absurde. Ses expérimentations le conduiront à créer un bestiaire fantastique et des machineries loufoques.



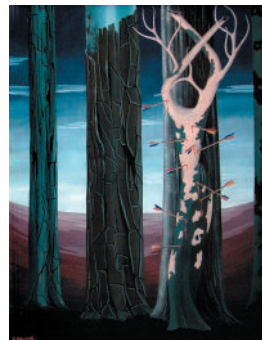
**LEONOR FINI** (1907-1996) passe son enfance à Trieste au contact de l'intelligentsia. Autodidacte, elle s'installe à Paris en 1931 et devient l'ami de Georges Bataille, Paul Eluard, Max Ernst... sans jamais appartenir au groupe surréaliste. Passionnée de littérature et de poésie, elle illustre plus d'une cinquantaine d'ouvrages. Oniriques et merveilleux, ses fantasmes lui dictent des visions imaginaires, où femmes-sphinxes, éphèbes, chimères participent d'une atmosphère ténébreuse et énigmatique.



**JOËL KERMARREC** (1939-2022) est né à Ostende (Belgique), dans une famille cultivée, tournée vers les Arts : sa mère, la sculptrice Antoinette Labisse, était la sœur du peintre surréaliste Félix Labisse. Il produit des assemblages étonnants qui rappellent les rébus tout autant que les grigris vaudous. Il convoque ses mythologies personnelles et puise dans la tradition de la Kabbale juive et la gnose chrétienne. Quant à sa peinture, elle dénature les objets pour aboutir à un irréalisme déconcertant.



**FÉLIX LABISSE** (1905-1982) est un peintre, affichiste, décorateur et scénariste français. Proche du Surréalisme tout en étant en marge, il s'inspire de la mythologie antique, de l'ésotérisme, de l'histoire littéraire et picturale. Au service de l'étrange, son œuvre prend souvent des accents ironiques, où l'humour et l'érotisme se conjuguent de manière mordante. Avec la peinture, le théâtre sera son autre passion : ami de Jean-Louis Barrault, il est l'un des peintres décorateurs de sa compagnie.



## LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

Kwame Akoto aka Almighty God, Bernard Aubertin, Aude, Argie Bando, François Bebing, Bernard Belluc, Abdelkader Benchamma, Pierre Bendine-Boucar, Christian Bérard, Aldo Biascamano, Patricia Biascamano, Stephan Biascamano, Vincent Bioules, Jean-Charles Blais, Rémi Blanchard, François Boisrond, Fabien Boitard, Anselme Boix-Vives, Philippe Bonan, Jean Boniface, Roland Bourigeaud, Charles Boussion, Frédéric Bruly Bouabré, Guy Brunet, André Cervera, César, Benoît Chaléas, Cyril Chartier-Poyet, Jean-Jules Chasse-Pot, (Paul Rancillac dit), Philippe Cognée, Gérard Collin-Thiébaud, Robert Combas, Jérôme Conscience, Christian Courrèges, Lucien Coutaud, CRASH, Calixte Dakpogan, Salvador Dali, Marc Desgrandchamps, Jean Denant, Robert Desnos, Daniel Dezeuze, Hervé Di Rosa, Kifouli Dossou, Michael Dumontier, Neil Farber, Max Ernst, Leonor Fini, Jean-Pierre Formica, Mioé Gawardo, Curro González, Jean Hélicon, Jacques Hérold, Marie Hugo, Fabrice Hyber, Invader, Louis Jammes, Joël Kermarrec, Jeff Koons, Félix Labisse, Xavier Lambours, Marc Le Bris, Romeo Lee, Don Le Gere, Léonard, Samantha Mac Ewen, Marie Lise, Mario, Isabelle Marsala, Pow Martinez, Ingo Maurer, Jérôme Mesnager, Christophe Meyer, Yan Pei Ming, Pierre Molinier, Mordecai Moreh, Manuel Ocampo, Fred Perimon, Mariette Pessin, Ljuba Popovic, Sabrina, Salomé, Jean-Marc Scanreigh, Shark, Ettore Sottsass, Philippe Starck, Jeanne Susplugas, Timothée Talard, Cyprien Tokoudagba, Topolino, Jean Turlonias, Romain Ventura, Nicolas Vial, Claude Viallat, Christine Viennet, Joseph Vignes, Alfredo Vilchis, Vutonia, Chuckie Williams, Joseph Wittlich, S.Jean Zogbé, Isabelle Zutter.

## MUSÉE INTERNATIONAL DES ARTS MODESTES

23, Quai Maréchal de Lattre de Tassigny 34200 Sète  
Tél. 04 99 04 76 44 miam@ville-sete.fr www.miam.org

Le musée est ouvert jusqu'au 31 mars  
du mardi au dimanche de 9h30 à 12h et de 14h à 18h  
Du 1er avril au 30 septembre du mardi au dimanche de 9h30 à 18h

Les droits d'entrée du MIAM

Adultes : 5,60 € / 10-18 ans, étudiants : 2,60 €

Groupes de plus de 10 personnes : 3,60€ / Groupes scolaires : 25 € par classe

Gratuit le 1er dimanche du mois, pour les moins de 10 ans, les demandeurs d'emploi et les groupes scolaires sétois.

## VISITES COMMENTÉES

Toute l'année : le premier samedi du mois à 15h, avec Bernard Belluc, co-fondateur du MIAM  
Visite guidée sur rendez-vous pour les groupes  
Contact : 04 99 04 76 86

**LA PETITE ÉPICERIE** est le service pédagogique du Musée International des Arts Modestes à Sète, avec les enseignantes de l'école des Beaux-arts : Vanessa Notley, Claire Giordano et Vanessa Thevenot Piris, et des artistes invité.e.s

## LES ATELIERS ENFANTS/ADOS (DE 3 À 18 ANS)

**CONSULTEZ LE PROGRAMME DE LA PETITE ÉPICERIE SUR [BEAUXARTS.SETE.FR](http://BEAUXARTS.SETE.FR)**

## TARIF DES ATELIERS

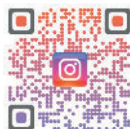
5,50 € les deux heures  
réservation au 04 99 04 76 44

## SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX !!!

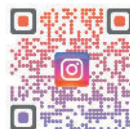
**[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/PETITEEPICERIEDUMIAM](https://www.facebook.com/petiteepiceriedumiam)**



FACEBOOK MIAM



INSTAGRAM MIAM



INSTAGRAM PETITE ÉPICERIE

