

## BOURSE DE RECHERCHE SUR LES ARTS MODESTES NOTE D'ORIENTATION SUR L'ART COMMERCIAL

L'art commercial auquel Hervé Di Rosa fait référence ne doit pas être confondu avec le « commercial art » nord-américain. Dans l'article de Raymonde Moulin et Pascaline Costa DU « COMMERCIAL ART » AU « POP ART » : De La Rue Au Musée."([www.jstor.org/stable/20846726](http://www.jstor.org/stable/20846726)), Roy Lichtenstein fait allusion au « commercial art » qui est l'art des publicitaires, des affichistes.

Hervé Di Rosa, quant à lui, entend par « art commercial », les œuvres d'art et artistes qui ne sont jamais montrés dans les musée d'art contemporain ou moderne.

Pour Hervé, des artistes références de l'art commercial sont Vladimir Tretchikoff, Margaret Keane, Thomas Kinkade, Pino Daeni, Howard Behrens... mais aussi André Brasilier, ou Bernard Lorjou ou les Highwaymen (Florida's african-american landscape painters).

Ci-après la bibliographie du livre d'Hervé, L'ART MODESTE, éditions Hoebeke 2007. Dans cette liste, le livre de Wayne hemingway, *Just above the Mantelpiece : Mass market masterpieces*, Booth-Clibbord editions, 2000, est une référence pour Hervé.

Selon HDR, dans l'art commercial il n'est à aucun moment question d'artistes reconnus par l'art contemporain. De manière générale, pour HDR, l'art commercial est hors du champ de l'histoire de l'art, soit parce qu'il n'est pas reconnu soit parce qu'il est méprisé, ignoré ou oublié par l'art savant. Il pense que la dichotomie entre art et commerce intervient beaucoup plus tôt, début XXe siècle. Pour Hervé Di Rosa, l'art commercial repose sur trois critères fondamentaux : la technique, la volonté de « faire joli », la nécessité de vendre.

En ce sens, l'art modeste est pratiquement le contraire de l'art brut, dans le sens où les artistes « brut » ne se soucient pas de vendre leur œuvre.

Pour la référence à Raymonde Moulin >>>

Dans l'introduction du livre, *l'Artiste l'institution et le marché* (1992), Raymonde Moulin définit les 3 marchés de l'art, pour en fait en écarter deux et par la suite concentrer son étude seulement sur le marché de l'art contemporain. Le marché qui nous intéresse pour l'art modeste est celui qui est écarté par Raymonde Moulin de sa recherche: le « **marché des chromos** », qu'elle définit comme « **tableaux illégitimes du point de vue de la culture savante** » (cf citation ci-dessous), ce que Hervé Di Rosa au cours de ses réflexions depuis 30 ans a fini par appeler « art commercial ».

*"De l'un à l'autre de ces trois cas, l'amplitude de l'hétérogénéité des biens, de l'incertitude quant à leur valeur, des échelles de prix et des capacités de spéculation varie très fortement. Cependant, dans chacun des trois marchés, la relation entre évaluation esthétique et appréciation monétaire est au cœur de chacune des transactions. Du marché des « chromos », tableaux illégitimes du point de vue de la culture savante et aisément substituables les uns aux autres, au marché des chefs-d'œuvre du passé, hautement légitimes et non substituables, en passant par les zones de forte incertitude représentées par la création contemporaine, des stratégies plus ou moins explicites sont en jeu qui contribuent à la différenciation des produits et à la valorisation des auteurs.*

*Pour surprenant qu'il soit, le rapprochement de ces trois marchés a l'intérêt de signaler sous quelles conditions – unicité, exécution à la main, signature, originalité dans la pluralité de ses significations – le bien considéré s'éloigne de l'univers des biens ordinaires et se révèle capable de répondre au désir d'art des acheteurs. (p. 8) L'artiste, l'Institution et le Marché, 1992*



## EXTRAITS D'UNE BIBLIOTHÈQUE D'ARTISTE

### GÉNÉRALITÉS

- Jean-François Bizot, *Underground, l'histoire*, Denoël, 2001.
- Nicolas Bouvier, *Art populaire en Suisse*, Zoé, 1999.
- Gillo Dorfles, *Kitsch : The World of Bad Taste*, Universe Books, États-Unis, 1969.
- Ernst Haeckel, *Art Forms in Nature*, 1<sup>re</sup> éd. 1904, Prestel-Verlag, Allemagne-États-Unis, 1998.
- Raymond et Jacqueline Humbert, *L'Art insolite*, Seuil, 2001.
- Victor Margolin, Patty Carroll, *Culture Is Everywhere*, Prestel, Allemagne-Angleterre-États-Unis, 2002.
- Raw Vision Outsider Art Sourcebook. *The Essential Guide to the Outsider Art, Art Brut, Contemporary Folk Art & Visionary Art from Around the World*, Raw Vision Ltd, Angleterre, 2002.
- Pierre Samson, *Les Gens de peu*, PUF, 1991, 2002.
- Jacques Sternberg, *Les Chefs-d'oeuvre du kitsch*, Planète, 1971.

### ARTISANAT, ART POPULAIRE

- Images of the Human Body (book + CD Rom)*, Shambhala Agile Rabbit editions, États-Unis, 1999.
- Jonathan D. Amith, *La tradición del Amate. Inovación y protesta en el arte mexicano* (bilingue), Exposition au Mexican Fine Arts Center, La Casa de las Imágenes, Mexique, 1995.
- Antonio Arriaga, *La Patria recuperada. Estampas de México y los mexicanos durante la intervención francesa*, FCE, Mexique, 1967.
- Dr Atl, Murillo Gerardo, *Las Artes populares en México*, 2 vol., Ed. Cultura, Mexique, 1921.
- Pierre Aucante, *Épouvantails : le carnaval des champs*, Subervie, 1998.
- Magie der Vogelscheuchen*, photos Bettina, AS Verlag, Allemagne, 1997.
- Janet Bolton, *Patchwork Folk Art*, Museum Quilts, États-Unis, 1995.
- Penelope de Bozzi, Ernesto Oroza, *Objets réinventés : la création populaire à Cuba*, Alternatives, 2002.
- Byron Keith Byrd, *The Christmas Tree*, Rizzoli, États-Unis, 1989.
- Dominique Camus, *La Sorcellerie en France aujourd'hui*, Ouest-France, 2001.
- Octavio Chavez, *La Charrería : tradición mexicana*, Instituto mexiquense de cultura, Mexique, 1991.
- Emmanuel Cooper, *People's Art. Working-Class Art from 1750 to the Present Day*, Mainstream Publishing, Écosse, 1994.

*Mostra do redescobrimento, Arte popular*, ed. Fundação Bienal de Sao Paulo-Ministerio da cultura do Brasil-Associação Brasil 500 anos Artes Visuales, Brésil, 2000.

Reed Darmon, *Made in China*, Seuil, 2004.

Lucy Davies, Mo Fini, *Arts & Crafts of South America*, Chronicle Books, États-Unis, 1994.

Adele Earnest, *The Art of the Decoy. American Bird Carvings*, Schiffer Book, Atglen, États-Unis, 1965.

Robert P. Emlen, *Shaker Village Views*, University Press of England, Allemagne-Angleterre, 1987.

Heleine Fendelman, Jonathan Taylor, *Tramp Art. A Folk Art Phenomenon*, Stewart, Tabori and Chang, États-Unis, 1999.

Éliane Girard, Brigitte Kernel, *Colons : statuettes habillées d'Afrique de l'Ouest*, Alternatives/Syros, 1993.

Cécile Gouy-Gilbert, *Ocumicho y Patamban. Dos maneras de ser artesano*, CEMCA, Mexique, 1987.

Claudio Linati, *Trajes civiles, militares y religiosos de México (1828)*, Instituto de Investigaciones estéticas, UNAM, Mexique, 1956.

Colin Maillard, *Carte postale*, Fricke Verlag, Allemagne.

Barbara Mauldin, *Masks of Mexico*. Field photo by Ruth D. Lechuga, Museum of New Mexico press, États-Unis, 1999.

Pedro Martinez Massa, *Artesanía en Iberoamérica*, Lunewerg editores, Espagne, 1992.

Susan N. Masuoka, *The Papier Mâché. Art of the Linares Family*, UCLA Fowler Museum of cultural history, États-Unis, 1994.

Carlos Monsivais, Fernando del Paso, José Emilio Pacheco, *Belleza y poesía en el arte popular mexicano*, CVS Publicaciones-Círculo artístico regional, Mexique, 1996.

Carlos D. Neve, *Historia Gráfica del ejército mexicano*, Mexique, 1967.

Patrick Arthur Polk, *Haitian Vodou Flag*, University Press of Mississippi, États-Unis, 1997.

Jean-Pierre Putters, *101 Monstres ringards*, Vents d'Ouest, 1999.

Mexican government Tourism department, *Fiestas in Mexico*, Mexique, années 1960.

Juan Coronel Rivera, *Arte popular mexicano, cinco siglos*, UNAM, Mexique, 1997.

Barbara Rossi, *From the Ocean of Painting. India's Popular Paintings 1598 to the Present*, Oxford University Press, États-Unis-Angleterre, 1998.

Victor José Moya Rubio, *Máscaras: la otra cara de México* (bilingue), UNAM, Mexique, 1968.



Antonio Saldivar, Abraham Mauricio Salazar, *El ciclo mágico de los días. Testimonio de un poblado indígena mexicano (Amate)*, CONAFE, Mexique, 1979-1985.

Chloe Sayer, *Arts and Crafts of Mexico*, Chronicle Books, États-Unis, 1990.

*Sensacional de diseño mexicano*, Ediciones Trilce, Mexique, 2001.

Timothy Teuten, *The Collector's Guide to Masks*, Random House, Angleterre, 1996.

Marta Turok, *Como acercarse a la artesanías*, CONACULTA-Plaza y Valdés, Mexique, 1988, 3<sup>e</sup> éd., 2001.

Collectif, *L'Art populaire aux USA*, Bishop, Allemagne, 1983.

Margaret Schiffer, *Holidays Toys and Decoration*, États-Unis, 1985.

St Martin d'Abbat, *Boîtes aux lettres*, Alternatives, 2001.

Shimao Shinzo, Ushioda Tokuko, *China Products, Hong Kong and Macao, Paroru-sha*, Chine, 2004.

Soumaya Slim, *La Leyenda de los cromos. El arte de los calendarios mexicanos del siglo XX en galas de México*, Ed. Museo Soumaya Slim, Mexique, 2000.

Philip Cornwel-Smith, John Goss, *Very Thai : Everyday Popular Culture*, River Books, Thaïlande, 2005.

## LITTÉRATURE

Ernest Ernest, *Sexe et Graffiti*, Alain Moreau, 1979.

## MUSÉES

Musée national des Arts et Traditions populaires, *Héros populaires*, RMN, 2000.

Musée d'arts africains, océaniens, amérindiens, *Les Dessins Bamum. Marseille-Foumban (Cameroun)*, Skira, 1997.

*Kannibals et Vahinés. Imagerie des mers du Sud*, Exposition au Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, oct. 2002-fév. 2002, RMN, 2001.

*Jules Verne et le spectacle*, exposition au musée de Campredon du 20 mars au 30 mai 1999, catalogue établi par Piero Gondolo Della Riva, L'Isle-sur-la-Sorgue, 1999.

*Nación de imágenes. La litografía mexicana del Siglo XIX*, exposición en el museo Nacional de Arte en 1994, Conaculta-INBA, Mexique, 1994.

Gerald W.R. Ward, Abaigeal Duda, Pamela A. Parmal..., *American Folk. Folk Art from the Collection of the Museum of Fine Arts*, MFA Publications, États-Unis, 2001.

Saul Rubin, *Offbeat Museums. A guided tour of America's Weidest and Wackiest Museums*, Black dog & Leventhal Publishers, États-Unis, 2002.

Charlene Cerny, Suzanne Seriff, *Recycled Re-Seen: Folk Art from the Global Crap Heap*, Harry N. Abrams, Inc. Publishers, New York, in association with the Museum of International Folk Art of Santa Fe, 1996.

Museum of the online Museums : <http://www.coudal.com/moom.php>

## CATALOGUES

*The UFO Show*, exposition créée par Barry Blinderman et Bill Conger, Galleries of Illinois State University, États-Unis, 2000.

*Pop Up, llibres movibles i tridimensionales*, exposition déc. 1999-janvier 2000, Fundació Gaixa de Gerona, Espagne.

Christoph Grunenberg, Max Hollein, *Shopping. A Century of Art and Consumer Culture*, Hatje Cantz Publisher, Allemagne, 2002.

*Pepón Osorio. Retrospective*, Museo del Barrio, États-Unis, 1991.

Margrit Brehm, *The Japanese Inevitable Experience*, Hatje Cantz, Allemagne, 2002.

Alex Farquharson, *The Magic Hour. The Convergence of Art and Las Vegas*, Hatje Cantz, Allemagne, 2001.  
[www.hatjecantz.de](http://www.hatjecantz.de)

Philippe Starck, *Starck explications*, Éditions du Centre Pompidou, 2003.

Barry Mc Gee, Fondazione Prada, Italie, 2002.

Jeff Koons, *Easyfun-ethereal*, The Solomon R. Guggenheim Foundation, États-Unis, 2000.

MIAM. Musée international des Arts modestes. Exposition inaugurale organisée par l'association de l'Art modeste et la Mission de célébration de l'an 2000, 2000.

*Eye Infection*. Exposition collective Robert Crumb, Mike Kelley, Jim Nutt, Peter Saul et H.C. Westermann, Stedelijk Museum d'Amsterdam et Richter Verlag, Allemagne, 2001.

*Partage d'exotismes. 5<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain de Lyon*, RMN, 2000.

*Les Magiciens de la Terre*, exposition au Centre Georges-Pompidou, catalogue, Centre Georges-Pompidou, 1989.

*Souvenirs de ravages*, Somogy, 2001.

*Plis d'excellence, l'extraordinaire créativité de la correspondance*, Musée de la Poste, 1994.

Collectif, *Bang ! Bang !*, Fage, 2006.

*Fer-blanc et fil de fer*, Centre Georges-Pompidou, 1978.

*Correspondance. Art postal en milieu pénitentiaire*, Centre régional du livre, 2007



## COLLECTIONS ET COLLECTIONNEURS

*La Terre et le Paradis. Masques mexicains.* Collection Rafael Coronel. Exposition sept-déc. 1993. Palais des Beaux-Arts, Foundation Europolia International, Belgique, 1993.

John D. Freyer, *All My Life Is for Sale*, Bloomsbury, États-Unis, 2002.

*Divertimiento, vacilón y suerte, objetos encontrados.* Colección Melquiades Herrera 1979-1990, catalogo exposición en la galería de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Mexique, 1999.

Patrick Mauriès, *Cabinets de curiosités*, Gallimard, 2002.

*Escenas mexicanas en la obra de Teresa Nava.* Colección Carlos Monsivais, Exposición Museo Soumaya, Mexique, 1997.

Diane Keaton, *Clown Paintings*, Power House Books, États-Unis, 2002.

Jack Lenor Larsen, *Folk Art from the Global Village (The Girard Collection at the Museum of International Folk Art)*, Museum of New Mexico Press, États-Unis, 1995.

Roger Fennings, *The Book of Matchbox Labels*, New Cavendish Books, Angleterre, 2001.

220 Véronique Bayle, *Boules de neige*, Alternatives/Syros, 1992.

Emmanuel Rosenzweig, *Les Fèves*, Alternatives/Syros, 1991.

Jacques Lacarrière, *Papiers d'orange : collection Maxime Vibert-Wahl*, L'éclat, 1977.

Jacques Bussy, *Allumettes japonaises*, L'éclat, 1977.

*Bon voyage ! souvenirs from the golden age of travel*, Abbeville Press, États-Unis, 1990.

P. Pierrey, *Papiers d'orange*, Alternatives/Syros, 1991.

## MONOGRAPHIES

*Le Monde magique de Hans Christian Andersen 1805-1875.* Papiers collés, déchirés, découpés, Jacques Damase éditeur, 1990.

*Marion Harris Family Found, the Lifetime Obsession of Mortlon Bartlett*, Gerngross & Company, États-Unis, 1994.

Dubout, *Affiches*, Éditions de Lodi, 2001.

Howard Finster, *Man of visions*, Peachtree Publishers Ltd, États-Unis, 1989.

Massin/Ragon, *Picassiette*, Hoëbeke, 2001.

Savignac, *L'Affiche de A à Z*, Hoëbeke, 2001.

Wayne Hemingway, *Just Above the Mantelpiece: Mass-market Masterpieces*, Booth-Clibborn Editions Ltd, Angleterre, 2000.

## ART GRAPHIQUE/DESIGN

Michael Barson, Steven Haller, *Red Scared. The Commie Menace in Propaganda and Popular Culture*, Chronicle Books, États-Unis, 2001.

Gautier Bischoff, *Kapital, un an de graffiti à Paris*, Alternatives, 2000.

Gilles de Bure, *Des murs dans la ville*, L'Équerre, 1981.

Cavanna, *Sur les murs de la classe*, Hoëbeke, 2003.

Jacques Clauzel et Antoine Ferrari, *Ici bon photo : les enseignes d'artisans en Côte-d'Ivoire*, Serg, 1971.

Harold Darling, *From the Goose to Dr Suss. Children Book Covers 1860-1960*, Chronicle Books, États-Unis, 1999.

Barry Dawson, *Street Graphics Cuba*, Thames and Hudson, Angleterre, 2001.

Barry Dawson, *Street Graphics India*, Thames and Hudson, Angleterre, 1999.

Warren Dotz et Masud Husain, *Meet Mr Product : The Art of the Advertising Character*, Chronicle Books, États-Unis, 2003.

Warren Dotz, Jim Morton, *What a Character! 20<sup>th</sup> Century American Advertising Icons*, Chronicle Books, États-Unis, 1996.

Emilio Freixas, *El dibujo de ilustracion*, sucesor de E. Meseguer editor, Espagne, 1972.

Catherine Geel et Catherine Lévy, *100 % Indian*, Seuil, 2004.

Jean-Marie Gibbal, Jean-Marie Lerat, Denis Riout, *Chez Bonne idée : images du petit commerce en Afrique de l'Ouest*, Alternatives, 1986.

Marcel Griaule, *Silhouettes et graffitis abyssins*, Centre français des études éthiopiennes, Maysonneuve & Larose, 2001.

Jim Heimann, *May I Take Your Order? American Menu Design 1920-1960*, Chronicle Books, États-Unis, 1998.

Raymond Humbert, *Images du roi camembert*, Hier et aujourd'hui, 1978.

Jerry Jankowski, *Shelf Space. Modernpackage Design 1945-1965*, Chronicle Books, États-Unis, 1998.

Roger Lenglet, *Le Griffonnage. Esthétique des gestes machinaux*, François Bourin, 1992.

Jean-Marie Lerat, Jean Seisser, *Ici bon coiffeur : les enseignes de coiffeur en Afrique*, Alternatives/Syros, 1992.

Joel Levy, *Gran Enciclopedia de los seres mágicos*, RBA libros S.A., Espagne, 2000.

Paul Mijksenaar, Piet Westendorp, *Open Here - The Art of Instructional*, Joost Elffers Books, États-Unis, 1999.

Anake Narvigamune (compiled by), *A Century of Thai Graphic Design*, Thames & Hudson, Angleterre, 1999.

Robert Opie (compiled by), *The 1960's Scrapbook*, Angleterre, 2000.

Robert Opie (compiled by), *The 1950's Scrapbook*, Angleterre, 1998.



Jean-Claude Piffret, *Figurines publicitaires*, Histoire et Collections, 1997.

Sirish Rao, V. Geetha, Gita Wolf, *An Ideal Boy, Charts from India*, Dewi Lewis publishing, Angleterre, 2001.

Jim Sherraden, *Hatch Show Print. The history of a Great American Poster Shop*, Chronicle, États-Unis, 1996.

Teresa Tío, *El cartel en Puerto Rico*, Pearson educación, Mexique, 2003.

Geoffrey Williams (edited by), *African Designs from Traditional Sources*, Dover Publications Inc, États-Unis, 1971.

Geoffrey Williams, Maria Naylor (edited by), *Authentic Indian Designs*, Dover Publications INC, États-Unis, 1971.

*Estilos de la decoración*, Las ediciones de Arte, Espagne, 1980.

*Tranh cô' dòng tuyên chon* 1996, Fine Arts department-Ministry of Culture and Information (affiches politiques vietnamiennes).

*Dangerous Drawings, Interviews with Comix & Graphix Artists*, Juno Books-Re/search Publications, États-Unis, 1997.

*Grotesques*, L'Aventurine, 1996.

*Chez Picasso entrée libre*, Labor, 1997.

America Sanchez, *Barcelona Grafica*, GG, Espagne, 2001.

*Paroles de murs*, Hoëbeke/Serpenoise, 2003.

## ARCHITECTURE

Etta Bengen, *Die grosse Welt der Gartenzwerge*, An der weit, Allemagne, 2001.

Marie-France Boyer, *Le Génie des cabanes*, Thames and Hudson, Angleterre, 1993.

Jean-Marie de Busscher, *Les Folies de l'industrie*, A. A. M., 1981.

François Cavanna, Patricia Méaille, *Au fond du jardin*, Terre de Brume.

Cole /Frankeny/Jonath, *Snowmen*, Chronicle Books, États-Unis, 1999.

Sophie Ristelhueber, François Hers, *Intérieurs*, A. A. M., 1981.

Astrid Schilling, *Châteaux de sable*, Hoëbeke, 2000.

*Les Nains de jardin*, Solar, 1997.

*Paris WC*, Tokio, 2003.

## BD, CARTOONS, CINÉMA, MUSIQUE

Rogelio Agrasánchez Jr, Charles Ramirez Berg, *Carteles de la época de oro del cine mexicano* (bilingue), Universidad de Guadalajara, Mexique, 1999.

Bob Burns, *It Came from Boy's Basement. Exploring the science fiction and monster movie archive and of Bob Burns*, Chronicle Books, États-Unis, 2000.

Patrice Caillet, *Discographisme re-créatif*, Éd. Bricolage, 2004.

John Coates, Nick Cardy, *The Art of Nick Cardy*, Vanguard productions, Lebanon, États-Unis, 2001.

Les Daniels, *Wonder Woman, the complete history*, Titan Books, Angleterre, 2000.

Anthony Frewin, *One Hundred Years of Science Fiction Illustration*, Jupiter Books, Angleterre, 1974.

Philippe Gras, *Cinéma de la rue*, Le Chêne, 1977.

Bruce Hershenson, *Cartoon Movie Posters* (5 vol.), Bruce Hershenson, West Plains, États-Unis, années 1990.

Bruce Hershenson, *Vintage Hollywood Posters*, catalogue of auction in the Howard Lowery Gallery, États-Unis, 2000.

Bruce Hershenson, *Drive-In Movie Posters*, R. Allen & B. Hershenson, États-Unis, 2002.

Leah M. Kerr, *Driving Me Wild. Nitro-powered outlaw culture*, Juno Books, États-Unis, 2000.

Carmine Infantino, *The Amazing World of Carmine Infantino*, Compiled & edited by J. David Spunlock, Lebanon, États-Unis, 2001.

Tony Nourmand, *James Bond Movie Posters*, Chronicle Books, États-Unis, 2001.

Tim O'Brien, Mike Savage, *Naked Vinyl. Bachelor Album Cover Art*, Universe Publishing, États-Unis, 2002.

Pascal Saumade, *Incredibles movie posters du Ghana*, ed. Le Dernier Cri-La Friche, 2003.

Art Spiegelman, Chip Kidd, *Jack Cole and Plastic Man*, Chronicle books, États-Unis, 2002.

Robert Weinberg, *Horror of the 20<sup>th</sup> Century. An Illustrated History*, Collector Press, États-Unis, 2000.

Wendy Siuyi Wong, *Hong Kong Comics. A history of...*, Princeton Architectural Press, États-Unis, 2002.

Ernie Wolfe III, *Extreme Canvas – Hand-painted Movie Posters from Ghana*, Dilettante Press, États-Unis, 2000.

Richard Wortley, *A Pictorial History of Striptease. 100 years of undressing to music*, Octopus, Angleterre, 1976.

*Incredibly Strange Music*, Juno Books-Re/search Publications, États-Unis 1994.

## ART RELIGIEUX

Mary J. Andrade, *Día de muertos en México. A traves de los ejos del alma* (bilingue), La oferta Review Newspaper, San José, États-Unis, 2000.

Marianne Bélard, Philippe Verrier, *Los exvotos del Occidente de México*, CEMCA, Mexique, 1996.

François et Colette Boulet, *Ex-voto marins*, Ed. Maritimes et d'Outre-Mer, 1978 et 1986.

Elizabeth Carmichael, Chloe Sayer, *The Skeleton at the Feast. The day of the dead in México*, British Museum Press & University of Texas Press, États-Unis, 1997.

*Dones y Promesas: 500 años de arte ofrenda (exvotos mexicanos)*, Centro cultural Arte Contemporaneo, Fundación Televisa, Mexique, 1996.

Jorge Durand, Douglas S. Massey, *Miracles on the Border. Retablos of Mexican Migrants to the United States*, The University of Arizona Press, États-Unis, 1995.

José Juarez, *Ofrenda*, Mexique, 1983.

Jean-Claude Garnier, Jean-Pierre Mohen, *Cimetières autour du monde*, Errance, 2003.

Francis King, *Magia. Mitos. Dioses. Misterios*. Debates-ediciones del Prado, Madrid, 1st ed. Thames & Hudson, Angleterre, 1975.

Roberto Montenegro, *Retablos de México (ex-votos)* -bilingue, Ediciones Mexicanas, Mexique, 1950.

Taka Nakanishi, *Souvenirs from Hell. Paper offerings in Hong Kong*, Street design file Japan, Japon, 2000.

Dolores Olmedo, *40 años de ofrendas*, Museo Dolores Olmedo, Mexique, 1996.

Jacqueline Orsini Dunnington, *Viva Guadalupe*, Museum of New Mexico Press, États-Unis, 1997.

Bernard Oudin, *Funéraires*, Le Chêne, 1979.

Eliot Porter, Ellen Auerbach, *Mexican Churches*, Chronicle Books, États-Unis, 1999.

David Robinson, *Beautiful Death*, Penguin studio, Angleterre, 1996.

Thierry Secrétan, *Il fait sombre, va-t'en*, Hazan, 1994.

Dana Salvo, *Home Altars of Mexico*, Thames & Hudson, Angleterre, 1992.

Jennifer & Victoria Traig, *Judaikitsch*, Chronicle Books, États-Unis, 2002.

Regula Tschumi, *Die vergrabenen Schätze der Ga*, Benteli, Suisse, 2006.

Alfredo Vilchis Roque et Pierre Schwartz, *Rue des miracles*, Seuil, 2003

## ART TOURISTIQUE

Sven A. Kirsten, *The Book of Tiki*, Taschen, Köln 2000.

Connie A. Moore, Harry L. Rinker, *Snow Globes. The collector's guide to selecting, displaying and restauring snowglobes*, Knickerbocker Press, New York 1999.

Veerle Pooppe, *Caribbean Art*, Thames & Hudson, États-Unis, 1998.

Bernard Rubinstein, *Souvenirs des bords de mer*, Gallimard, 1999.

## ART DES ROUTES

John Baeder, *Gas, Food and Lodging*, Abbeville, États-Unis, 1982.

Harrod Blank, *Wild Wheels*, 1994.

Helen Escobedo (sous dir.), *Monumentos mexicanos. De las estatuas de sal y de piedra*, ed. CONACULTA-Grijalbo, Mexique, 1992.

Douglas Kent Hall, *Van People*, Crowell, 1977

Jim Heimann, *California Crazy and Beyond Roadside Vernacular Architecture*, Chronicle Books, États-Unis, 2001.

Beatriz de Laiglesia, *Pintura sobre Ruedas*, Ortega, 1993.

John Margolies, *Fun Along the Road*, Bulfinch, États-Unis, 1998.

Gary Monroe, *The Highwaymen. Florida's African-American Landscape painters*, University Press of Florida, États-Unis, 2001.

H.R. Strey, W. Klawe, *Truckertrauma*, 1986.

Jacques Vernon, Jacques Lacarrière, *Les Inspirés du bord des routes*, Seuil, 1978.

Tony Wheeler, Richard L'Anson, *Chasing Rickshaws*, Lonely planet, 1998.

Douglas A. Yorke Jr, John Margolies, Eric Baker, *Hitting the Road. The Art of the American road map*, Chronicle Books, États-Unis, 1996.

## ART DE VIVRE

Miichael Barson, Steven Heller, *Wedding Bell Blues*, Chronicle Books, États-Unis, 2000.

Frederic V. Grunfeld, *Jeux du monde*, Lied, Suisse, 1979.

Daniel Rozensztroch, *Cintres-Hangers*, Le Passage, Paris-New York editions, 2002.

## ART DE LA RUE

Martha Cooder, Joseph Sciorra, *R.I.P Memorial Wall Art*, Thames and Hudson, Angleterre, 1994.

*Walls, Magnum photos*, Terrail Photo-Éditions Pierre Terrail, 1998.

Robin J. Dunitz, James Prigoff, *Painting the Towns. Murals of California*, États-Unis 1997.

*Graffiti Art*, Guernsey's, États-Unis, 2000.

Stephen Powers, *The Art of Getting Over. Graffiti at the Millenium*, St Martin's Press, États-Unis, 1999.

Elijah Wald, *Narcocorrido. A Journey into the Music of Drugs, Guns and Guerillas*, Rayo-Harper Collins Publishers, États-Unis, 2001.

## ART DE LA FÊTE

Phyllis Galembo, *Dressed for Thrills. 100 years of Halloween Costumes and Mascarade*, Harry N. Abrams, États-Unis, 2002.



Randy Johnson, Jim Secreto, Teddy Varndell, *Freaks-Geeks & Strange Girls. Side Show Banners of the Great American Midway*, Hardy Marcs Publications, États-Unis, 1996.

Morgan, *L'Art forain*, Le Chêne, 1978.

#### ART DE LA TABLE

Vladimir Biaggi, Jean Arnaud, *Poulpes, seiches, calmars. Mythes et gastronomie*, Jeanne Laffitte, 1995.

Martine Camillieri, *Tables Éphémères*, Tana, 2003.

#### ART DU CORPS

Henk Schiffmacher, *Tattoos*, Taschen, 1996.

#### JOUETS, JEUX

Beauregard-Houston Montgomery, *Dollhouse living*, Photofolio, États-Unis, 2000.

Billy Galaxy, *Collecting Classic Video Games*, Schiffer Book, États-Unis, 2002.

Frédéric V. Grunfeld, *Jeux du monde. Leur histoire, comment y jouer, comment les construire*, LIED-UNICEF, Suisse, 1979.

John Marshall, *Collecting Monster Toys*, Schiffer Book, États-Unis, 1999.

Harry & Joddy Whitworth, G. Men & FBI, *Toys and collectible. Identification and Values*, Paducak Kentucky, États-Unis, 1998.

Jean-François Tripelon et Marie-José Jarry, *Cerfs-volants*, Subervie, 1998.

J. Matison, *So Crazy, Japanese Toys*, Chronicle Books, États-Unis, 2003.

Claude Duneton, *Au plaisir des jouets*, Hoëbeke, 2005.

Oliver Croy, Olivier Elser, *Special Models*, Hatje Cantz, 2001.

#### PEINTRES COMMERCIAUX

Pino Daeni: <http://www.pino-artist.com/>

Diane Romanello: <http://www.dianeromanello.com/>

Thomas Kinkade: <http://www.thomaskinkade.com>

Thomas Mc Knight: <http://www.thomasmcknight.com>

Bill Mack

Christian Riese Lassen: <http://www.lassenart.com/fl>

Paul Brent: <http://www.paulbrent.com>

Howard Behrens: <http://www.howardbehrens.com/>