

de **MIAM**

en vacances

à la "GRAINERIE"
61, rue saint-Jean,
BALMA

& "LIEU-COMMUN"
25, rue d'Armagnac,
TOULOUSE

du 27 juin >
2 sept 2018



MAIRIE DE  TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Présentation d'une sélection conséquente d'œuvres remarquables issues des collections du MIAM, Musée International des Arts Modestes (Sète), sur le territoire de la métropole toulousaine.

L'exposition *Le MIAM en vacances* sera présentée à la Grainerie à Balma et au centre d'art Lieu-Commun à Toulouse, du 27 juin au 2 septembre 2018.

Invité par le Centre d'art nomade, Lieu-Commun propose une exposition liée au cinéma, *CLAP / Cinema Loves Arts Populaires !* mêlant aux œuvres des collections du MIAM, celles de la Pop Galerie de Pascal Saumade, ainsi que des productions spécifiques de deux artistes.

Le MIAM, fondé en 2000 par les artistes Hervé Di Rosa et Bernard Belluc, se concentre sur la création marginale ou périphérique, favorisant la circulation entre les cultures savantes et populaires.

L'art modeste est pluriel, il est le lieu de la rencontre entre diverses expressions, art brut, art singulier, art naïf, provenant de divers territoires. Des arbres de vie du Mexique aux pavois de joute sétois créés pour le MIAM par des artistes contemporains, cette exposition est l'occasion unique de découvrir ici ces collections.

Au premier rang des trésors du MIAM, les caravanes. Initialement imaginées par l'artiste Hervé Di Rosa comme l'archétype du voyage imaginaires, voyage offert aux visiteurs. Autres pièces majeures, *la Barque aux squelettes* des Frères Linarès, la maquette du décor du film *La science des Rêves* de Michel Gondry.

VERNISSAGE LE 27 JUIN

A PARTIR DE 18H À LIEU-COMMUN ET EN SUIVANT

A LA GRAINERIE AVEC UN CONCERT DE MOHAMMED LAMOURI

A 20H EN PARTENARIAT AVEC LES SIESTES ELECTRONIQUES

*Création de la communication visuelle : Mademoiselle Kat
artiste toulousaine, pionnière de la peinture de rue féminine.*

LES CARAVANES Hervé Di Rosa



Caravane de l'art modeste



Caravane des spiritualités modestes



Caravane des technologies modestes



ART POPULAIRE MEXICAIN



Les Frères Linares, *Barque aux squelettes*,
Papier mâché peint et vernis, env. 360x145x50cm (barque) / hauteur env. 165cm (squelettes)



*Chapelle / Alebrijes 5, Monstre à trois têtes, 50x41x47cm / Arbre de vie Jardin d'Eden, modelage terre cuite peinte, 42x30x8cm / Alfredo Soteno, Arbre de vie Adam et Eve, terre cuite peinte, 107x72x20cm
Crânes ornés fond coloré, 20cm / Femme squelette à la robe fleurie, terre cuite peinte, 60cm env.*

FONDS ALCAZAR



*Représentation de Fatima dans une construction lumineuse en plastique bleu
Représentation d'une vierge Mexicaine à tête de mort, crucifix où gît un squelette, plâtre peint
Couple tahitien en tenue traditionnelle, cire de bougie*

BANG BANG



Francisco Larios Osuna, série *WhiteDogs*, c-print, 127x152cm, 2004

Le MIAM – Musée International des Arts Modestes



Le Musée International des Arts Modestes fondé par les artistes Hervé Di Rosa et Bernard Belluc a ouvert ses portes à Sète en 2000. Aménagé dans un ancien chai à vin par l'architecte Patrick Bouchain, le MIAM est à la veille d'une mutation et intégrera le futur pôle culturel, avec notamment le Conservatoire de musique et de l'École des beaux-arts, conçu par l'architecte Rudy Ricciotti.

Le MIAM abrite les collections de ses deux fondateurs. Ce fonds est constitué de milliers d'objets emblématiques de l'art modeste, objets collectionnés, manufacturés ou artisanaux. Ce sont pour l'essentiel des jouets, des figurines, et toutes sortes de bibelots qui participent à "l'archéologie de l'enfance" et nous touchent par leur force visuelle. Souvent clinquants et bariolés, ils proviennent des périphéries de l'art brut, de l'art naïf ou de l'art populaire.

Il peut se définir également comme un lieu de débat et de dialogue, fortement engagé sur des questions de décloisonnement artistique et de diversité culturelle et souvent tourné vers l'étude des phénomènes de société qui donnent lieu à des expressions artistiques nouvelles.

Un ensemble de créations ont été réalisées pour le musée dans le cadre de la commande publique : les sculptures de Théodore et Calixte Dakpogan, la maquette futuriste de Bodys Isek Kingelez, actuellement présentée dans l'exposition « Bodys Isek Kingelez : City Dreams » au MOMA, New York et la musique de Pascal Comelade et Général Alcazar.

La cour intérieure du MIAM accueille *Le jardin des plantes modestes* réalisé par l'artiste-botaniste Liliana Motta, un jardin particulier dans la mesure où il raconte l'histoire des plantes qui sont généralement considérées comme des mauvaises herbes, plus gênantes qu'utiles...

Lieu-Commun – Artist run space



C'est dans une ancienne chemiserie de 1000 m² dans les faubourgs de Toulouse, avec ses 450 m² consacrés à l'exposition, ses ateliers d'artistes, son atelier d'enregistrement sonore et son appartement de résidence que nous développons une démarche singulière tout entière consacrée à l'art contemporain et aux musiques aventureuses.

Lieu-Commun est un lieu par et pour les artistes qui programme expositions, concerts, résidences, workshops, performances, rencontres et conférences ; Lieu-Commun accueille et travaille avec ses publics, investit des territoires, explore l'espace public ; Lieu-Commun conseille les artistes, les exporte en France et à l'étranger, produit des œuvres, édite des livres, des dvd, des multiples, des disques ; Lieu-Commun s'engage pour l'art contemporain et affirme la dimension transversale et croisée de sa programmation.

Inauguré en 2007, suite à la mutualisation de trois structures, depuis deux d'entre elles ont fusionné pour une identité plus cohérente. C'est dès 1997 (date de création de ALaPlage, une des associations à l'origine du projet) que Manuel Pomar, directeur artistique, forge une ligne curatoriale où les temps d'expérimentation côtoient des propositions affirmées, où une exigence particulière est apportée à l'accrochage.

La Grainerie



La Grainerie est une fabrique des arts du cirque et de l'itinérance dédiée au renforcement de la filière du cirque de création et à l'accompagnement de ses acteurs. À Balma, aux portes de Toulouse, la Grainerie accueille de nombreux projets. Notre équipement unique en Europe, permet de mieux former, accompagner et stimuler la créativité de cet étonnant vivier d'artistes toulousains au rayonnement international, il permet aux artistes de s'entraîner, créer, répéter et présenter leurs spectacles, le projet soutient leur insertion et leur professionnalisation en Europe, Amérique du Nord et Amérique du Sud.

La Grainerie est également une fabrique de lien social qui s'appuie sur une démarche solidaire favorisant la rencontre entre artistes et habitants par la mise en place régulière d'actions artistiques et culturelles. Les événements et les spectacles proposés permettent aux habitants de découvrir, de pratiquer et de s'approprier cet art hybride et populaire.

Le développement de La Grainerie est adossé à l'histoire du cirque sur son territoire, discipline qui a acquis sa légitimité vis à vis du public et des professionnels en faisant preuve d'une vitalité sans cesse renouvelée. Parallèlement, le secteur des arts du cirque a su se structurer. En Occitanie tout particulièrement, les arts du cirque représentent une filière d'excellence, s'appuyant sur la combinaison des compétences du Lido/centre des arts du cirque de Toulouse, des pôles nationaux CIRCA à Auch, la Verrerie à Alès, de l'Université Jean Jaurès à Toulouse et de La Grainerie.

Mademoiselle Kat – ERASME MECS Transition

Transition, a la volonté de proposer aux jeunes accueillis au sein de l'institution d'accéder à la culture comme moyen d'ouverture sur le monde, d'exploration de ressentis, d'émotions comme source d'échange.

Ainsi, tous les ans, le Foyer Transition accueille un ou deux artistes en résidence, les invite à partager le lieu de vie des jeunes et le travail des adultes.

Le Foyer Transition et le Centre d'art nomade se sont déjà liés autour du travail de l'artiste Kirill Ukolov en 2017.

Pour cette nouvelle collaboration, l'invitation est faite à l'artiste **Mademoiselle Kat** pour une résidence, sur une proposition du Centre d'art nomade. Des pièces issues de cette résidence seront montrées dans le patio de La Grainerie à Balma lors de l'exposition *Le MIAM en vacances*, du 27 juin au 2 septembre 2018.



ORGANISATEUR /

Centre d'art nomade – Direction des musées
Mairie de Toulouse

Le Centre d'art nomade, organisateur de l'exposition *Le MIAM en vacances*, en partenariat avec le Musée International des Arts Modestes, Lieu-Commun et La Grainerie, a pour mission de programmer des expositions et des résidences de créations hors les murs.

L'itinérance, au cœur de ce projet, conduit à la présentation d'expositions dans des lieux atypiques, non familiers de l'art contemporain et favorise les collaborations avec d'autres structures culturelles, comme les musées, les lieux du spectacle vivant, les monuments historiques...

D'autres sites, dits « marginaux » sont envisagés, à l'instar des hangars industriels, friches, immeubles en travaux.

CONTACT PRESSE /

centre d'art nomade – Direction des musées – Ville de Toulouse
expositioncan@mairie-toulouse.fr / 05 62 27 61 62

INFORMATIONS PRATIQUES /

LA GRAINERIE / 61 rue Saint-Jean - 31130 Balma
Métro ligne A – terminus Balma-Gramont
En voiture : périphérique sortie 15 direction Lavaur

LIEU-COMMUN / 25 rue d'Armagnac – 31500 Toulouse
Bus n° 38, 39 et 42 arrêt Arago
Métro ligne A – station Marengp-SNCF
Vélô Toulouse station 126 – 18 rue du Faubourg Bonnefoy

Ouverture des expositions du mercredi au dimanche inclus
14h > 19h30
ENTREE LIBRE
Ouvert le 14 juillet et le 15 août 2018