

## POP UP A SETE

20 juin – 2 novembre 2003

**Le MIAM présente du 20 juin au 2 novembre 2003, la collection de pop up et de jouets en papier de l'artiste catalan Quim Corominas.**

**Exposition la plus complète du genre en France avec plus de 200 pièces historiques, *Pop up à Sète* offre un regard inédit sur les livres dits « à système » ou « à transformation », révélant toute la magie et la modernité de ce champ de la création.**

### L'exposition

***Pop up à Sète*** est une invitation à la promenade au cœur d'un univers peu exploré à ce jour et pourtant si familier à tous, celui des livres animés dont l'ouverture et la manipulation offrent de spectaculaires éclosions et éveillent en chacun de nous un sentiment enfantin.

L'exposition investit les espaces du rez-de-chaussée du MIAM, privilégiant les objets, leur présence aux protocoles de la représentation. Elle invite à la découverte de jouets et d'ouvrages rares, anciens et contemporains, réunis afin d'inciter à une appréciation nouvelle située au-delà du discours historique. Articulé autour de quelques thèmes fondamentaux (le cirque, les contes pour enfants, la bande dessinée, les figures érotiques...) et des auteurs les plus représentatifs du genre (Lothar Meggendorfer, Ernest Nister, Bruno Munari, Victor Kubasta, Jack Roberts, Julian Wehr...), le cheminement de l'exposition souligne l'ampleur des inventions formelles, faisant dialoguer les pratiques et les générations, les époques et les cultures. Livres magiques et livres tableaux, jeux de construction et figurines, théâtres et maisons, peep show, dioramas et carrousels, albums à tirettes, à découpages ou encore à pliages forment une parade animée qui incite à tisser d'un livre à un autre avec les fils de la mémoire individuelle et ceux de l'imaginaire collectif, une sorte d'histoire personnelle.

Une sélection de livres mobiles et de jouets en papier conçus par Quim Corominas complètera cet ensemble. Plus loin, des projections vidéo exposeront le fonctionnement des ouvrages devenus pour l'occasion un théâtre en mouvement, ouvert au jeu des manipulations.

Déambulant, le visiteur sera sensible à la magie des pliages et des dessins comme aux récits rêveurs auxquels sont liés les objets qu'il rencontre. Il pourra lire ce parcours à travers son propre imaginaire et retrouver devant ces exubérantes architectures de papier certains rituels de l'enfance.

### Le catalogue

Un catalogue, conçu par Quim Corominas, sera édité pour l'occasion. Adoptant la forme d'un Pop up, cet ouvrage jouera sur l'illusion et l'étonnement. Il comprendra un ensemble de textes inédits accompagnés de nombreuses reproductions couleurs.

### Les activités pédagogiques

Une série d'animations autour du livre et du papier sera proposée aux enfants en collaboration avec la Ludothèque du CCAS Villefranche :

Des rencontres avec l'artiste Quim Corominas, des spectacles « Kamishibai » qui feront découvrir aux plus petits l'univers des théâtres d'ombres japonais (25 juin et 22 juillet) et enfin des activités qui permettront aux enfants d'expérimenter de façon ludique le papier et ses différentes mises en forme.



## POP UP A SETE suite

20 juin – 2 novembre 2003

### Le Pop up et son histoire

Objet au statut ambigu, situé entre le livre et le jouet, le Pop up relève en fait de plusieurs héritages qui le placent presque toujours en marge des domaines de la création. Lié intrinsèquement au travail de la main et au collectif, art modeste par excellence, il s'est inventé au cours de sa longue histoire une expression propre et un langage à part entière.



Le Pop up se forge réellement une identité au cours du XIX<sup>e</sup> siècle. Les premiers dispositifs d'animation du livre (disques mobiles ou volvelles) apparaissent cependant dès la Renaissance dans des ouvrages scientifiques comme *l'Ars Magna* de Ramon Llull. Au tournant du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'essor spectaculaire de l'édition s'accompagne de l'avènement d'une production explicitement destinée aux enfants. Un nouvel univers de référence apparaît, celui de la chambre d'enfant, avec ses images et ses planches théâtralisées et surtout avec la naissance du livre-jouet vers 1830. L'édition se place alors à "hauteur d'enfant", introduisant une relation dynamique entre le lecteur et le livre. Tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle le livre à figures mobiles se généralise et multiplie les innovations techniques: livres avec figures découpées à placer dans un décors, livres en relief, livres à tirettes qui permet de faire apparaître et disparaître à volonté un élément de la gravure donnant au jeune lecteur la maîtrise de la fabrication des images. Le système va se perfectionner avec les albums de l'allemand Lothar Meggendorfer et les adaptations de l'éditeur français Capendu. Parallèlement se développe la mode des livres théâtres et des castellets avec décors interchangeable, et celle des dioramas et des panoramas qui interprètent les dispositifs photographiques de l'époque.

Au cours du XX<sup>e</sup> siècle, les livres animés connaissent une véritable floraison servie par les grands maîtres du genre: Julian Wehr, Robert de Jonchamps, Voitech Kubasta. Une place particulièrement importante revient à Bruno Munari, figure géniale des arts plastiques et du design italien, et à Raymond Queneau avec son *100 000 poèmes* qui marque une véritable révolution dans l'histoire du Pop up.

Les livres animés restent encore aujourd'hui un formidable territoire d'inventions et d'exubérance formelle. Ils sont devenus, presque secrètement, un champ d'expression et de liberté supplémentaire pour quelques artistes contemporains qui ont suggéré des pistes de lecture originales (Andy Warhol, Keith haring, François Boisrond, Dietrer Roth, Patrick Raynaud).

### La collection de Quim Corominas

Quim Corominas vit en Espagne à Gérone. Parallèlement à son activité de peintre, il travaille le papier sous toutes ses formes créant des livres à transformation et des petites sculptures. Il enseigne également l'art du papier aux enfants du centre culturel de Gérone.

Initiée en 1975, la collection de Quim Corominas rassemble plus de 3000 pièces, livres animés et jouets en papier, dont les dates de réalisation s'échelonnent entre 1810 et aujourd'hui. Provenant pour l'essentiel d'Europe et des Etats Unis, ces objets forment un ensemble exceptionnel par sa rareté et sa force visuelle. On y retrouve les grands classiques de la littérature enfantine (*Pinocchio*, *Le petit chaperon rouge*, *Robinson Crusoë*...), les images de la culture populaire occidentale et son cortège de héros issus de la bande dessinée (*Flash Gordon*, *Buck Rogers*, *Dick Tracy*, *Mickey*, *Tintin*...) les productions érotiques, mais aussi les grands créateurs du genre et une édition originale de l'unique livre d'enfant réalisé par Henri Toulouse-Lautrec (*Le motographe*, 1899).