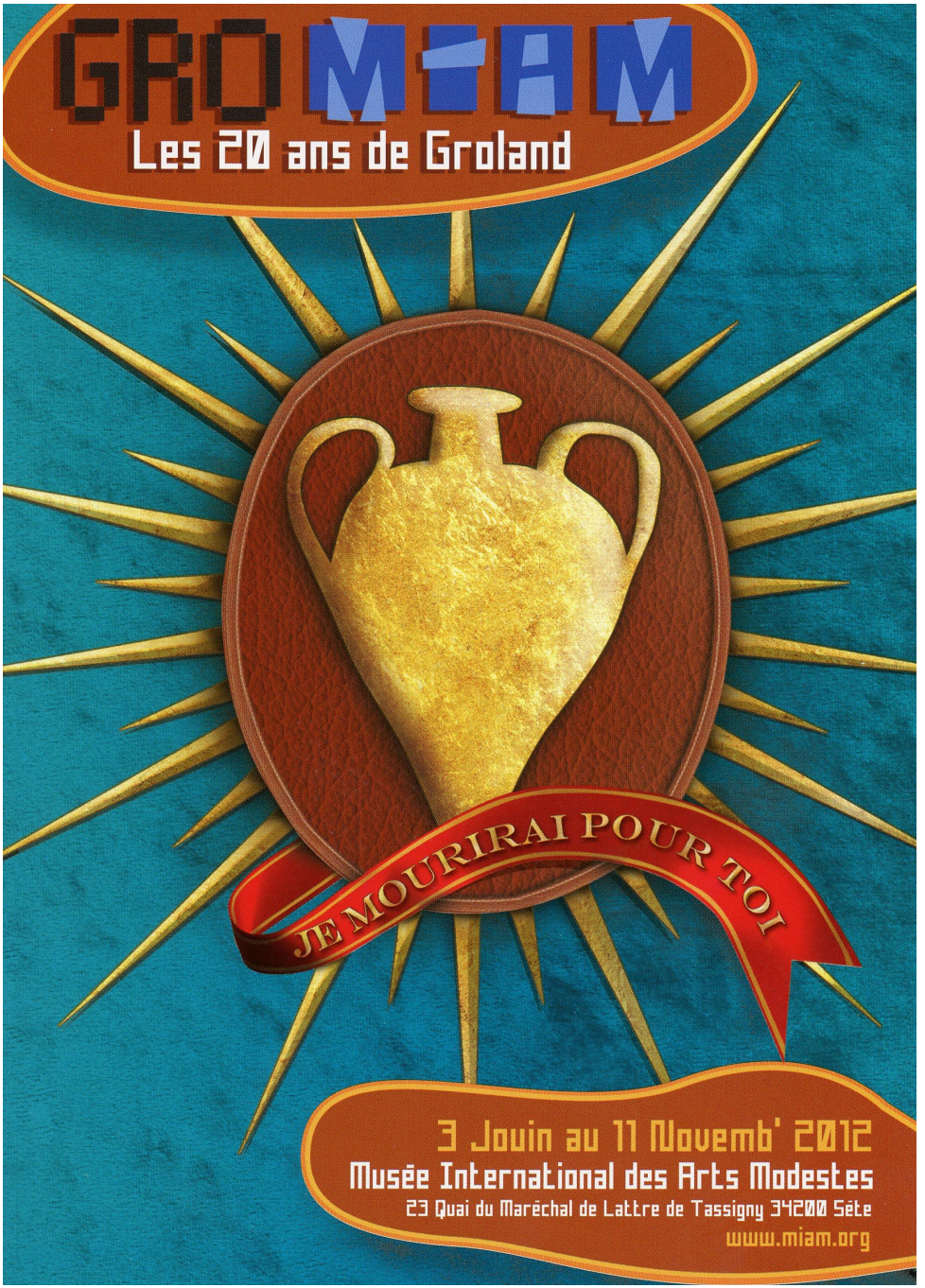


la petite épicerie du MIAM

GROMIAM, les 20 ans de Groland

Commissariat d'exposition : Bernard Tournois avec le concours de l'équipe de Groland
Scénographie : Isabelle Allégret assistée de Mathilde Grospeaud

C'est l'occasion pour le Musée International des Arts Modestes et la ville de Sète d'accueillir l'émission culte de Canal Plus et de confronter les multiples facettes de son univers décalé.
C'est une première !
Il est vrai qu'en vingt ans les équipes Grolandaises ont accumulé une somme importante de créations imprégnées d'art modeste.
Baptisée GROMIAM, l'exposition retrace les étapes successives de l'histoire présipautaire, miroir humoristique et déformant parfois jusqu'à l'excès des travers d'un monde globalisé qui semble avoir perdu sa boussole.
Toutes les composantes de l'univers Grolandais sont ici représentées. Avec en premier lieu la saga ironique et déjantée du président de la Présipauté, Christophe Salengro, descendant de la dynastie des Salengro, Président héréditaire, autoproclamé pour sept ans renouvelables, immortalisé par Fayo (alias Luc Weissmuller).
L'exposition met en valeur le travail effectué par les costumières, les décorateurs, les accessoiristes et les réalisateurs de la Présipauté. Cette rétrospective thématique et visuelle interactive, résume près de cinq cents sketches vus à la télévision.
Une panoplie de situations improbables de personnages hybrides aux comportements insolites, souvent stupéfiants, d'objets ordinaires et familiers aux significations ambigües, entrent en résonnance avec une sélection d'œuvres d'artistes contemporains de renom provenant de la collection particulière d'Antoine de Galbert président de la fondation la maison rouge.
Bernard Tournois, Vice-président du MIAM

Bienvenue à Groland

LA BUVETTE

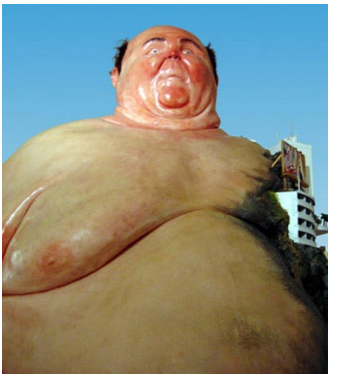
C'est le lieu de convivialité grolandaise par excellence où s'élaborent les idées les plus surprenantes.
On y déguste à loisir la bière grolandaise élaborée par les moines trapézistes. Une invitation à découvrir les mille et un petits secrets de cette Présipauté imaginée voici plus de vingt ans par Benoît Delépine et Christian Borde.

SAMUEL ROUSSEAU
Né en 1971 à Marseille, vit et travaille à Grenoble
Cible

Sculpture, cible et avions, 2004
Samuel Rousseau est un artiste éclectique. Plasticien, vidéaste, photographe, il cultive la pluridisciplinarité. Le jeu de fléchettes fait partie de l'arsenal des jeux de société que l'on trouve parfois dans les arrières salles des cafés, pubs et autres lieux de convivialité…Ici les fléchettes sont remplacées par des avions, en rappel de l'attentat du World Trade Center en septembre 2001. Métaphore saisissante de nos « jeux de sociétés guerrières aux finalités mortifères ».

JULES-ÉDOUARD MOUSTIC
de son vrai nom Christian Borde, né en 1951 à Antony
Photographies
Présentateur en chef du journal de la Présipauté de Groland, « véritable faux pli sous le fer à repasser de la machinerie télévisuelle », est aussi féru de photographie. Ses portraits-montages faussement naïfs, ses séries new-yorkaises, en particulier au MoMA, sont là pour témoigner que notre homme a plusieurs cordes à son arc. On le savait amuseur public, féru de musique, amoureux du pays basque : il est aussi photographe ! Images Singulières, 4ème rdv photographiques, Sète, 17 mai-03 juin 2012

JOHN ISAACS
Né en 1968 à Lancaster (GB), vit et travaille à Berlin
Is More Than This More Than This ?
Cire, poils, polystyrène, cheveux, plastique, socle, 230 x 120 cm, 2000



Cette sculpture monumentale représente un homme obèse, noyé dans sa graisse, au corps hybride, un être énorme, imposant, en mutation, sur lequel s'incruste une pourriture devenant paysage plus ou moins «urbain». L'œuvre questionne la façon dont l'histoire marque les chairs et les vies, tout en dénonçant la monstruosité. (d'après John Isaacs, Other Peoples Lives (extrait), Galerie Edition Kunsthandel GmbH, avril 2003)

GUY LIMONE
Né en 1958
à Villefranche-sur-Saône,
vit et travaille Paris
67% des français
n'ont pas franchi
le seuil d'un musée
au cours des 12 derniers mois
1000 figurines, 2005

Cette oeuvre prend la forme d'une ligne de 1000 petits personnages en plastique, dont 33% sont peints de différentes couleurs mettant en avant leur diversité, alors que la peinture monochrome des 67% restants les perd dans leur uniformité.
Guy Limone est peintre, mais il a troqué sa palette contre des figurines, des étiquettes et des tubes fluos. Il fait de la peinture comme un artiste statisticien, abstrait et minimaliste.
(d'après Pierre-Evariste Douaire)

BANZAÏ GARDEN

Les nains de jardin nos amis de toujours sont familiers de nos rêves éternels. Ils investissent le jardin modeste du MIAM ponctué de plaques irrévérencieuses en résonnance avec le banzaïomètre grolandais où chacun peut mesurer à loisir son énergie vocale de trompe la mort.

HISTOIRE

Le Président - Salengro VII, l'omniprésident
« Dans les salons feutrés du Palais présidentiel de Groville des sbires retors s'activent pour faire comme s'ils étaient très actifs. C'est une façon sournoise d'accueillir les visiteurs mais, c'est humain après tout. Ils s'activent aussi, parce que leur Président doit passer sa grande tête par l'entrebâillement de la porte de son salon d'un moment à l'autre. Il épie ainsi, à intervalles réguliers. Malgré tout, le peuple grolandais le vénère parce qu'avec lui, les habitants de la Présipauté sont tranquilles et, il n'y a pas beaucoup de pays qui peuvent en dire autant. Son portrait constelle les murs de Groville et des villages du pays. Il détient la quasi totalité des richesses grolandaises, télé, journaux, radios, bars, boîtes de nuit, bowlings, zoo et j'en passe. Groland est son empire et cela depuis des générations et pour des générations à venir ».
(d'après Philippe Saulle)

LUC WEISSMULLER dit « FAYO »
Né à Paris en 1956. Vit à Paris et Berlin
Champion des Droits de l'Homme
Acrylique sur papier, 29 x 25 cm, n.d.

Après des études de dessin à l'académie Charpentier, il se lance dans le théâtre pour revenir au dessin avec la B.D. Il collabore à : *Viper, Métal Aventures, Rigolo, Futuropolis, L'Echo des Savannes* et crée le personnage du Gendarme Gédéon, une sorte de « brave soldat Sveik » dessiné à la manière de *l'Assiette au beurre*. En janvier 2004, il est l'invité avec l'équipe de Groland Sat du Festival de la B.D. d'Angoulème où il s'expose à la galerie de portraits de « Notre Président ». En avril 2005, Groland est l'invité surprise du festival I.D.E.A.L. au Lieu Unique à Nantes. Entre temps, Weissmuller est devenu le peintre officiel de la Présipauté.

JOUR DE FÊTE À GROLAND

Les Grolandais sont des farceurs… Tout le monde en convient. Au fil des ans ils se souviennent avec ironie d'un passe-tête, d'un tire-fesse, d'une gerbeuse à danette, ou bien encore d'un engin fabuleux la tartapulte.

AMPHORE ET DAMNATION !

L'amphore est le symbole majeur du pays grolandais. Il faut remonter aux ancêtres néo-gaulois ruraux pour trouver l'origine de cette effigie dont le président Salengro VII ne se sépare jamais l'emportant partout sous le bras. Elle est le réceptacle de tout ce qui est précieux, évoque la Méditerranée nourricière mère de démocratie, elle est l'amulette de la tranquillité, de l'abondance et symbolise le frigidaire garni. Elle est aussi et surtout le récipient sacré qui contient le saint des saints : du bon vin, promesse d'ivresses entre amis.

MIAM MIAM - TÉLÉACHAT

Evocation de l'univers douillet où les grolandais aiment s'assoupir devant leur écran de télévision dispensatrice de tentations consuméristes aussi surprenantes qu'inutiles…

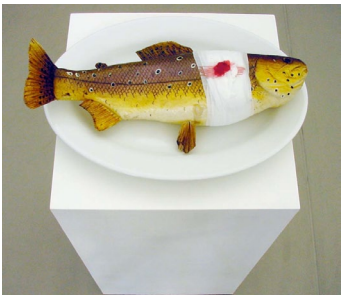
SAMUEL ROUSSEAU
Gare à tes miches
Sculpture vidéo, 91 x 86 x 87 cm, 2000

Samuel Rousseau utilise avec finesse les nouvelles technologies : en véritable magicien, il intègre une image video spécifique à des objets communs, leur donne vie et interroge ainsi avec humour et poésie l'absurdité de la condition humaine.
Ainsi *Gare à tes miches* est faite d'un vieux fauteuil éventré dans lequel est inscrit un moniteur à l'écran duquel rugit furieusement un rottweiler. L'ensemble en parfaite résonnance avec le salon grolandais où rugit en permanence le tohu-bohu de l'actualité à travers l'étrange lucarne.

WIM DELVOYE
Né en 1965 à Wervik (Flandre-Occidentale),
vit et travaille à Gand
Sans titre (Rabbit Slippers)
Taxidermie sous plexiglas, 17 x 37 x 15 cm, 2005

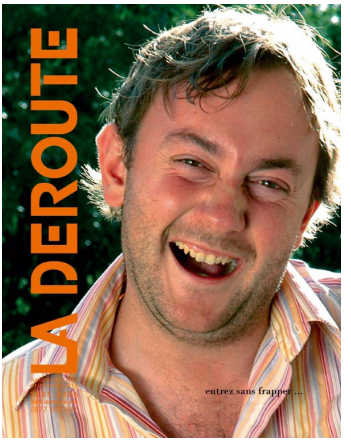
Cet artiste aujourd'hui reconnu et exposé internationalement, propose une œuvre qui, tout en puisant ses références dans une certaine tradition de l'art flamand, se développe selon les principes de l'économie actuelle mondialisée : entre local et global, de Gand – siège du « Studio Wim Delvoye » – à Pékin, où se trouve son « Art Farm ». Teintée d'ironie et d'iconoclasme, sa pratique artistique mêle imagerie populaire et culture savante pour mieux faire ressortir les contradictions et mutations de notre environnement contemporain.

HANS-PETER FELDMANN
Né en 1941 à Düsseldorf (Allemagne) où il vit et travaille
Fish with bandage on porcelain plate
Sculpture, poisson, bandage, assiette de porcelaine,
Prof. : 32 cm, 2010



Artiste parmi les plus influents, Hans-Peter Feldmann produit depuis quarante ans des œuvres volontairement simples d'où se dégagent son esprit caustique et une authentique chaleur humaine.

NICOLAS SIMARIK
Né en 1977 à Creil
La Déroute, 2006



Nicolas Simarik utilise le détournement, l'appropriation, l'imagerie populaire et ses codes pour en remanier les effets et percer la société d'« ovnis », qui s'identifient peu à peu ou qui contaminent un environnement particulier selon ses préoccupations. *La Déroute* a été réalisée dans le cadre d'une résidence d'artiste organisée par l'association *Entrez sans frapper* en 2005/2006. Une centaine d'habitants du quartier a d'abord sélectionné le projet (sur 2 présentés) puis 650 habitants ont pendant un peu plus d'un an, joué le jeu de mannequins d'un jour. Depuis plus de 10 ans l'association installée sur le quartier populaire d'Empalot organise des projets qui impliquent les habitants dans l'œuvre. Pour *La Déroute* et pour mobiliser les habitants, des sous-projets ont été organisés *(On est tous dingue de photos ! écrire sans effacer, robes de princesse, etc.)* et des ateliers PAO (permettant aux habitants d'apprendre à retoucher une image et l'insérer au catalogue), ont été animés par la jeune graphiste Delphine Hiton. Cette même graphiste a réalisé la maquette du catalogue en étroite collaboration avec Nicolas Simarik.

GARDEZ LE CAP

Les grandes marques du monde entier doivent se plier aux lois grolandaises lorsqu'elles s'exportent dans la Présipauté. Adidas devient Adadas, Auchan, Auchon, ainsi de suite pour Crafou, Cuecha, Groprix, Ichiéa, Lader Prayce, Mac Gronald, Picolas, etc. Comme lorsque ces grandes marques s'exportent en Afrique, Amérique du Sud ou en Extrême-Orient, il est de leur devoir d'adapter leurs logos et slogans à l'esprit du pays convoité.

ERNEST T.
Né à Mons, Belgique en 1943
Artiste français
Impression sur papier, 82 x 120, vers 1977
Ernest T. est un artiste conceptuel français dont les œuvres ont pour thèmes la vie des artistes, le monde de l'art ou encore le faux dans l'art. Érudit fantaisiste, il détourne les légendes, intervient de façon inattendue dans les expositions, se réapproprie les œuvres pour mieux les travestir.

DAMIEN DEROUBAIX
Né en 1972 à Lille, vit et travaille à Berlin
Milka-Kuh
Aquarelle, 150 x 200, 2003
Dans l'univers caractéristique de l'artiste se retrouve tout monde foisonnant, où l'iconographie classique de la danse macabre croise l'esthétique underground, les allusions à la culture death metal qui aime s'entourer des symboles de la mort et la propagande contemporaine politique dans une sorte de meta-collage trash.

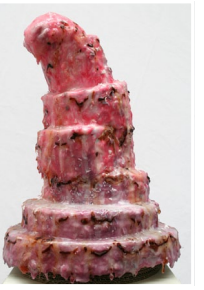
GROLAND MAG'ZINE

La rédaction de C.A.N.A.L. International propose une information sans concession. Communistes, arnarchistes, écologistes et romanichels y sont sévèrement dénoncés par des journalistes venus de tous les horizons politiques.

GASTRONOMIE

Le guide du Pneu se veut le guide culinaire incontournable de la Présipauté. Découvrez l'édition 2012 et ses spécialités grolandaises.

VINCENT OLINET
Né en 1981 à Lyon, vit et travaille entre Bruxelles et Singapour
Gâteau rose
Mousse, sucre glace, vermicelles…, 49 x 35 cm, 2007
Vincent Olinet fabrique, expérimente et construit ses œuvres comme des objets-jouets en transit entre le réel et l'imaginaire. Fasciné par Walt Disney, le monde de l'enfance et la fabrication du merveilleux, il sculpte le réel pour lui donner la démesure d'un rêve enfantin.

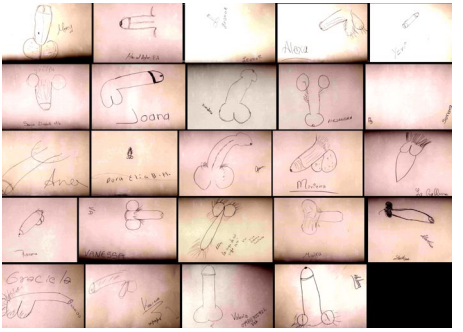


TRASHLAND

Dans notre monde de brutes, l'absurdité et la férocité n'ont pas d'âge ni de limites. À consommer avec modération. Humour noir, quand tu nous tiens !

DAMIAN ONTIVEROS RAMIREZ

Né en 1974 à Monterrey, Mexico,
vit et travaille à Monterrey.
Sans titre
Crayon conté, 32 x 40 chaque dessin, 2004
Damian Ontiveros Ramirez demande la participation active de nombreuses personnes à des projets où elles peuvent s'exprimer librement.
Les 24 dessins de pénis réunis ici ont tous été réalisés par des prostituées



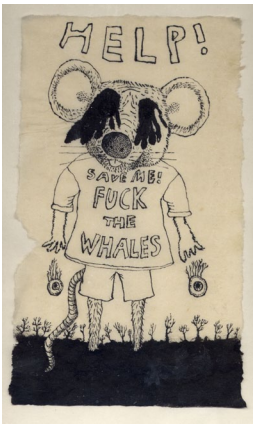
JEUX D'ENFANTS

JEROME ZONDER

Né en 1974 à Paris où il vit et travaille
Jeu d'enfants n°1
Mine de plomb sur papier, 160 x 160 cm, 2010
L'œuvre de Jérôme Zonder nous fait entrer dans le monde de l'enfance. Un monde ambigu entre innocence et cruauté, où un jeu d'enfants semble tourner en scène de torture.

ELINA MERENMIES

Née en 1967 en Finlande,
vit et travaille à Helsinki
Help
Dessin, encre sur papier, 21 x 29 cm, 2002
De la souffrance à la peine en passant par la compassion et l'espoir, les peintures et les dessins d'Elina Merenmies nous plongent dans les profondeurs du subconscient. Ses sujets et situations grotesques évoquent des états de délires ou de cauchemars. Des êtres hybrides mi-animaux mi-humains, des ours en peluche, des insectes, des souris se côtoient sur des paysages arborés ou sur des fonds variés.
(d'après M.L., « Vasta Maalattu / Peinture fraîche ». La jeune création finlandaise).



ERIC POUGEAU
Né en 1968, vit et travaille Paris
Corde à sauter
Fil de fer barbelé chromé, 2005

Les œuvres d'Éric Pougeau, écritures et objets, abordent sans complaisance par l'entremise de la famille et de la religion, la mort, la violence, la morale, avec une insolence radicale, avec humour, économie et d'une certaine manière pureté. La corde à sauter d'Eric Pougeau, où la ficelle est remplacée par du fil barbelé, évoque plus des camps, des enfances troublées que la rééducation des sportifs.
A ce propos, Eric Pougeau nous dit : « On a une propension à digérer la violence qui est incroyable. L'innocente corde à sauter de l'enfance ainsi transformée devient sans qu'on y prenne garde un instrument de torture impossible et pourtant bien réel. »

GROLAND S'EXPORTE PARTOUT EN FRANCE

Il y a d'abord eu ce festival du film Grolandais qui se tenait tous les ans à Quend-Plage-les-pins, en baie de Somme, non loin de Berk vers la fin du mois de septembre de 2005 à 2009. On y remettait la prestigieuse amphore d'or pour le meilleur film, grolandais si possible. Beaucoup d'amis et de personnalités s'y pressaient : Philippe Katerine, Jeanne Goupil, Yolande Moreau, Jackie Berroyer, Albert Dupontel, Bruno Gaccio, Didier Super, l'entarteur Noël Godin, les Wampas, l'Orchestre National de Barbès, Mouloud Achour, Daniel Mermet, Blutch, les cinéastes Luc Moullet, Marc Caro, Jean-Pierre Mocky, Felix Van Groeningen, Benoît Delépine et Gustave de Kervern, Bouli Lanners, Gérard Touillon, Nejib Belkadhi, Pierre Carles, Roy Andersson, Samuel Benchetrit, Robin Renucci, Fernando Arrabal, etc. Des réseaux grolandais se sont crées. Une sorte de contamination s'est propagée tranquillement dans toute la France et aujourd'hui de plus en plus de bourgades créent leurs festivals, leurs soirées, leurs fiestas grolandaises.

GILLES BARBIER
Né en 1965 dans l'archipel de Vanuatu,
vit et travaille à Marseille
Le monde Trou du cul
Technique mixte, 94 x 163 x 200 cm, 2010

A l'instar des physiciens quantiques de plus en plus convaincus qu'il existe une infinité de dimensions parallèles, Gilles Barbier invente des mondes en forme de motte, de tongue ou de trou du cul qui sont autant de cosmogonies fantasmatiques.
Les différentes formes de monde accompagnent depuis toujours l'histoire des hommes. Le monde Trou du cul déployant ses constructions de bidonville semble sorti tout droit d'un Big Bang métaphorique de l'univers absurde qui nous entoure.

CINE-GRO

Du cinéma à la télévision et de la télé au cinoche du dimanche il n'y a qu'un pas. Un aller-retour quasi familier pour chacun d'entre nous. L'imagination « no limit » des auteurs et réalisateurs grolandais nous offre une galaxie d'images inouïes, galaxie bien présente au cœur de GROMIAM, à deux pas du plateau de Groland reconstitué pour la durée de l'exposition.
C'est là, un témoignage parcellaire mais ô combien fidèle d'une créativité foutraque et joyeuse, générée par la bande à Benoït Delépine et Jules Edouard Moustic inventeurs de la planète Groland.

1,2,3... PARTEZ !

Si le sport officiel de la Présipauté reste le jokari, sport rare qui vaut aux Grolandais d'être champions du monde de la spécialité, d'autres activités sportives font battre le coeur de tout le pays. C'est par exemple le cas à Brizon-Ponduche, dans la vallée du Blis, où Joël Rodingota relançait la vogue de la boule à vac'. Vous pourrez facilement vous y adonner, vous aussi, si vous disposez d'une boule de pétanque et si votre voisin possède une vache : il faut juste viser la vache.

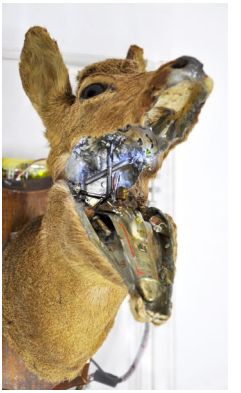
De même, la chasse aux clowns - où notre Président excelle - requiert un bon fusil, des clowns et un peu d'adresse.

NICOLAS DARROT

Né en 1972 au Havre, vit et travaille à Paris.

C3PO

Tête de biche, matériaux divers, moteur, 50 x 38 x 51 cm, 2005



L'univers de Nicolas Darrot est autant peuplé de machines que de contes, de mécanismes que de fables. Manipulateur précis, il invente des mondes où les corbeaux racontent des histoires, où des insectes-drones survolent le monde et où les appareillages sophistiqués font naître de belles ou de tristes fables. Héritier des fabricants de machines célibataires, de Panamarenko comme de Tinguely, il offre une vision de l'art oscillant entre pulsations électroniques et battements poétiques.

C3PO : Dans la gueule de la biche, robotisée, Nicolas Darrot a placé une réplique miniature de l'androïde C3PO, le fameux robot de Star Wars.

PASCAL BERNIER

Né en 1960 à Bruxelles où il vit et travaille.

Série des accidents de chasse

Renard, 47 x 30 x 70 cm, 1997

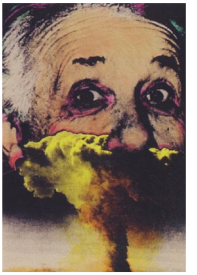
Pascal Bernier développe une œuvre déroutante et polymorphe. L'ensemble est réjouissant pour ne pas dire jubilatoire, comme une visite dominicale dans un musée d'Arts et traditions populaires : des animaux naturalisés, éléphants, chevreuils, tigres ou marcassins y sont pansés à la suite de malheureux accidents de chasse.

(d'après A. Stinès)

SPIRITUALITÉ, QUAND TU NOUS TIENS

Il n'y a qu'une seule religion officielle chez les grolandais, c'est la religion présidentielle. Elle a été mise en place depuis l'avènement de Salengro VII pour garantir l'accession aux postes de hautes fonctions d'Etat aux adulateurs, flatteurs et autres lèches-cul. Les autres religions sont toutes conviées à se moderniser pour avoir droit au prosélytisme. Les catholiques, par exemple, malgré l'opposition de quelques dévots, se sont adaptés en appliquant l'idée de l'Evêque de Mourtial : faire poser de jeunes femmes avec des petites croix en piercing au bout des seins pour réaliser les crucifix. Les ventes de croix ont été rapidement multipliées par dix. C'est un exemple à suivre pour le bouddhisme qui propose toutefois un bouddha au hamac entre chandelier et croix, le tout en maillechort doré. Du coup d'autres religions plus obscures proposent elles aussi des merchandisings divers, des « Vous allez tous mourir » en néon, assez tapageurs, ou bien des reproductions fumeuses du Pape ou encore des clowns crucifiés et des enfants Jésus en piètre état. Bref les idées ne manquent pas aux religions pour s'adapter aux lois du Groland.

ROMAN CIESLEWICZ
1930 Lvvov, Pologne - 1996 Paris
Aimez vos ennemis - Chapeaulonnais
Collage couleur, 40,5 x 33,5 cm, 1980
Phosphore Einstein
Photo-montage couleur, 29,5 x 21,5 cm, 1980



Dans les années 1950, Roman Cieslewicz contribue à la réputation polonaise de l'Affiche et à la notoriété de cette forme « d'art de la rue ». En 1963, il quitte son pays « pour voir comment (ses) affiches résisteraient à la lumière des néons en occident », il s'installe à Paris et obtient la nationalité française en 1971.
Manipulateur d'images, il expérimente les nombreux ressorts de son art (sans ordinateur, utilisant uniquement les procédés graphiques traditionnels). Provoquer l'étonnement, frapper le regard pour mieux l'aiguiser, poser question, tels ont été ses principes fondateurs. Cieslewicz oscille perpétuellement entre rêve et réalité, humour et tragique de la vie. Dichotomie que ce polonais de Paris a fini par faire sienne dans une œuvre libre et singulière, sombre et enchantée.

FABIEN VERSCHAERE
Né en 1975 à Vincennes, vit et travaille à Paris
Crucifixion (clown)
Sculpture, céramique peinte, 38 x 32 x 16 cm, 2007

L'art de Fabien Verschaere est pour lui un formidable espace de liberté où il peut laisser libre cours à ses pulsions, y exprimer ses questionnements sur la joie, la tristesse, les limites qu'on s'impose, ce qu'on a le droit de faire ou de ne pas faire...
Le clown en crucifixion fait partie d'un triptyque comportant également un squelette et un diable.

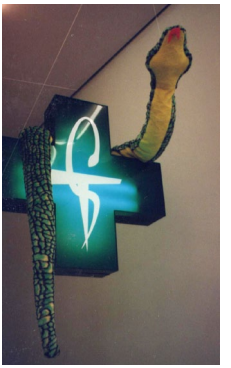
CLAUDE LEVEQUE
Né en 1953 à Nevers, vit et travaille à Montreuil et Pèteloup
Vous allez tous mourir
Installation, néon blanc, 11 x 323 cm, 2001

En 1977, Claude Lévêque est diplômé de peinture. Peu de temps après, il est marqué par la découverte de l'art de Christian Boltanski et, pour sa première exposition en 1982, il présente une installation remarquée : « Grand Hôtel », qui se présente comme un mausolée composé de photographies encadrées et de bris de miroirs. En 2009, Claude Lévêque représente la France à la Biennale de Venise avec l'installation « Le Grand soir ».
Les premières œuvres qui témoignent de la préoccupation de Claude Lévêque pour l'envahissement de la vie par le spectacle se traduisent sous la forme d'écriture de phrases au néon à partir de 1983.

SANTÉ / CONSO

L'hyper consommation de produits courants autant que de médicaments est le sport national et joyeux des grolandais. Les produits sont variés à l'infini : Aspégicle mille, citrate de bétapine, Malokox, Valioume, voisinant les miels de poisson, café kouikouic, huile de Catherine Deneuve, Guerlain homme de couleur à l'huile de palme, jambon bon pour le bidon, ris Devos, panse de Pardiou-le-gros farcie et son vin de Chichourle, etc. Faire ses courses dans les Crafou ou les Auchon de Groland est une expérience exotique. Cette large palette agroalimentaire chimique bio de dérivés de produits est une garantie de la santé du bon cholestérol grolandais.

DOCTEUR F. COURBE



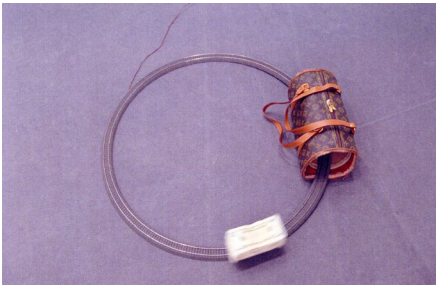
Né en 1969 au Perche. Vit et travaille à Paris et en Normandie.
Professeur d'Artiologie légale, Membre de l'Académie d'Artiologie, Doyen de la Faculté d'Artiologie, Fondateur de la pansemantique, Spécialiste des AGM (Art Génétiquement Modifié)…

Caducée artiologique

Sculpture, 1995

Dr F. Courbe, artiologue, artiste multimédia, effectue depuis 1989 des opérations en France et à l'étranger. Son travail est basé sur un mimétisme décalé de l'univers médical. Il consulte dans son cabinet de médecine, à domicile, ainsi qu'à bord de l'artiomobile, ambulance normalisée.

JAVIER TÉLLEZ



Né en 1969 au Vénézuela,
vit à New-York

Chemin de fer LVMH

Train, billets, sac LVMH, 1 m de diam, 2007

Javier Téllez développe une réflexion sur les situations de marginalité et les formes de stigmatisation.
Son oeuvre pose notamment la question de la normalité et de la pathologie. Mêlant volontiers extraits documentaires et séquences de fiction, ses films tissent une nouvelle trame où les personnes concernées, appelées à apporter leur concours, trouvent un lieu d'expression et par là même une formidable humanité

LE CATALOGUE

L'exposition Gromiam est accompagnée d'un catalogue de 128 pages retraçant l'histoire de la dynastie Salengro et les grands thèmes de la vie grolandaise ponctués d'oeuvres d'artistes contemporains provenant de la collection privée d'Antoine de Galbert. Sous la direction de Bernard Tournois en collaboration avec Philippe Saulle, la participation de Benoît Delépine et Jules Edouard Moustic. Réalisé par l'agence Ipanema avec le concours de Studio Canal.

LES ÉVÉNEMENTS

Le jumelage Groland / Sète du quartier Haut

Le Présipauté de Groland soucieuse de consolider ses relations artistiques et culturelles internationales organise un jumelage avec le Quartier Haut de Sète. Le président Salengro et Aldo Biascamano procèderont à la cérémonie de jumelage le dimanche 3 jouin à midi.

Devenez citoyens Grolandais

GROMIAM est une occasion inespérée d'acquérir la citoyenneté grolandaise à part entière. Vous disposerez ainsi d'un passeport Grolandais personnalisé (le cachet GROMIAM faisant foi) dûment estampillé.

Il suffit de vous procurer le formulaire ad hoc. Disponible au MIAM, consulat général de la Présipauté de Groland pendant la durée de l'exposition GROMIAM, aux heures d'ouverture. Le dit formulaire sera également disponible dans les dix officines, consulats provisoires de la Présipauté dont la liste vous sera communiquée au MIAM et à l'Office de tourisme de Sète. La citoyenneté Grolandaise vous offre la possibilité inouïe d'assister à l'émission de Groland, à Paris, à la fin du mois de Novemb' 2012 après tirage au sort, effectué devant huissier dûment assermenté, désignera l'heureux lauréat (et sa famille) qui sera reçu avec toute la pompe spécialement prévue à cette occasion. Banzai !

Festival du « Film de Famille » à Sète

Organisé à l'occasion de GROMIAM avec le concours des représentants de Groland, du MIAM, de Francine Tudesq et de l'Association Cetavoir. Ouvert à toutes et à tous. Règlement du festival à retirer au MIAM.

Seule contrainte (et de taille) une séquence (même très courte) laissée au choix et à l'imagination du (de la) réalisateur (trice) devra impérativement se dérouler sur le plateau de Groland, au sein de l'exposition.

Les films retenus (d'une durée d'une à trois minutes) seront projetés à la fin octob' à la maison de l'image documentaire. Un jury composé de personnalités Grolandaises et sétoises de grand renom désignera l'équipe cinématographique lauréate. Celle-ci sera invitée à participer à l'émission Groland fin novemb' 2012.

Les images des films retenus seront également visibles sur internet.

Le défilé de mode Grolandaise

Avec le concours de l'école des beaux-arts et les enseignants de la petite épicerie du MIAM, défilé de mode Grolandaise enfants et adolescents le mercredi 24 octob'. Une série d'évènements et d'activités pédagogiques sera proposée pendant la durée de l'exposition.

Une série d'évènements et d'activités pédagogiques sera proposée pendant la durée de l'exposition.

POUR EN SAVOIR PLUS

Le Guide du Groland : Pays joyeux, accueillant et lâche, Jules-Édouard Moustic, Michael Kael et Francis Kuntz, Editions Michel Lafon, 1999

Groland, L'Almanache 2012, Pierre Siankowski, avec les textes de tous les auteurs de Groland pendant 20 ans, Editions de l'Amphore, 2011

Émissions Groland sur Canal Plus/Septembre 1992 - juin 1993 : Les Nouvelles/Septembre 1993 - juin 1994 : Les Nouvelles Neuves/Septembre 1994 - décembre 1998 : CANAL International/Janvier 1999 - juin 2001 : Le 20H20 Septembre 2001 - juin 2002 : Groland Sat/Septembre 2002 - juin 2007 : Sept jours au Groland/Septembre 2007 - juin 2008 : Bienvenue au Groland/Septembre 2008 - juin 2010 : Groland Magzine/À partir de septembre 2010 : Groland.con

Musée International des Arts Modestes
23, Quai Maréchal de Lattre de Tassigny 34200 Sète
Tél. 04 99 04 76 44 miam@ville-sete.fr miam@miam.org www.miam.org

Le Musée est ouvert :
Du 1er avril au 30 septembre tous les jours de 9h30 à 19h00 sans interruption
Du 1er octobre au 31 mars tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h sauf lundis
Le musée est fermé les 1er/01, 1er/05, 1er/11 et 25/12

Les droits d'entrée du MIAM
Adultes : 5 € / 10-18 ans, étudiants : 2,00 €
Groupes de plus de 10 personnes : 3,00€ / Groupes scolaires : 25 € par classe
Gratuit le 1er dimanche du mois, pour les moins de 10 ans et pour les groupes scolaires sétois.

La petite épicerie est le service pédagogique du MIAM piloté par l'école des Beaux-arts de Sète. Les activités du service s'adressent à tous, petits et grands, pendant toute l'année pour faire du musée un lieu ouvert et vivant. Le service propose des ateliers de pratiques artistiques les mercredis, les week-ends et pendant les vacances.
Il propose également des visites guidées pour les groupes toute l'année sur rendez-vous.
Toutes les activités de pratiques artistiques seront payées sur la base de ticket-coupons : un ticket pour une heure à l'unité. Certains ateliers peuvent durer une heure, deux heures ou plus et nécessiter l'achat de plusieurs tickets.
Enfants et adolescents 1 ticket = 1 heure : 2,50 € Adultes 1 ticket = 4 €
Contact pour les visites guidées, groupes et ateliers pédagogiques :
petite-epicerie@ville-sete.fr
www.facebook.com/museeinternationaldesartsmodestes
beauxarts.sete.fr