journal enfant carab 10/06/10 14:26 Page 1

ville de sète

Exposition ouverte du 12 juin au 17 octobre
23, Quai Maréchal de Lattre de Tassigny 34200 Sète
Tél. 04 99 04 76 44
Fax 04 67 18 64 01

Le Musée est ouvert :
Du 1er avril au 30 septembre : ouvert tous les jours de 9h30 à 19h00 sans interruption
Du 1er octobre au 31 mars : ouvert tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h sauf lundis.
Le musée est fermé les 1er/01, 1er/05, 1er/11 et 25/12.

Tarifs Adultes : 5 € /10-18 ans, étudiants, groupes scolaires extérieurs à Sète : 2 €/
Groupes adultes de plus de 10 personnes : 2,50 €/Moins de 10 ans et 1er dimanche du mois : Gratuit

la petite épicerie du miam **: le service pédagogique du MIAM vous accueille pour des visites guidées et des ateliers d'arts plastiques toute la semaine.**
Renseignements : petite-epicerie@ville-sete.fr

MUSEE INTERNATIONAL DES ARTS MODESTES

GlobalCaraïbes

le cahier de la petite épicerie

Le Musée International des Arts Modestes
Hervé di Rosa
Il y a dix ans
Bernard Belluc et ses vitrines au 2ème
Les arts modestes
Des objets, des collections, des caravanes,
Des mondes imaginaires
L'art du peu, l'art de tous, l'art de rien
L'art se vit
L'art, c'est la vie
L'art parle de ce que je mange,
de ce que je bois, de ce que je pense,
de ce que je vois
L'art parle de ce que j'aime
L'art parle de moi
Un entrepôt
Tout noir imaginé par Patrick Bouchain
Un bateau et un jardin
De la musique
Des artistes de partout et d'ailleurs
Des arts d'à côté
De l'art brut
De l'art singulier
De l'art contemporain
Et de l'art pas fait exprès
Des artistes comme tout le monde
Tout le monde peut-être artiste ?
Des objets trouvés, achetés, ramassés
Des matériaux détournés
Copiés, collectionnés
Des objets moches, beaux,
banaux ou étranges
Des objets aimés
Réanimés
Mis à l'abri dans leur Musée
Ici et exposés
Un musée pour expérimenter
Créer
Partager
Dans des ateliers
Avec des visites guidées
Partir à l'aventure
Les Caraïbes
Des îles loin, loin
Océan Atlantique
Continent américain
Un chapelet de petites terres
au milieu de la mer
Des îles toutes différentes
Des un peu grandes et des toutes petites
Des pauvres et des riches
des artistes qui travaillent là
et ailleurs
des gestes
des images
des sculptures
des photos… des œuvres

Global Caraïbes est une exposition conçue par un artiste caraïbéen Edouard Duval-Carrié. Il a voulu montrer l'art vivant de ses îles en choisissant des artistes d'aujourd'hui. Tous les artistes montrés dans cette exposition sont nés dans les Caraïbes, certains y sont restés, d'autres, non, ou vont et viennent. Dans leurs œuvres, ils parlent de la mer, des îles, de l'esclavage, de la musique, de la solidarité, de la nature terrible et belle, de la fête, des touristes, de l'exil, de religion, des gens, de ce qui les lie. Mais ce sont aussi des œuvres d'aujourd'hui, d'art contemporain, par leur forme et leur histoire, photos, vidéo, peinture, sculpture, performance, elles sont ancrées dans le monde où nous vivons et dans lequel ces artistes vivent aussi. D'ici et d'ailleurs, des œuvres ensemble.

André Eugène

Des figurines découpées dans du caoutchouc. Plein. Comme un théâtre de marionnettes ou d'ombres. Des personnages aux grands visages grimaçants qui sont des monstres avec des larges bouches qui semblent crier. On pourrait penser que ce sont des masques, des petits cauchemars qui font peur mais pas complètement. Un univers entre le vaudou et le dessin animé, les jeux vidéo que nous connaissons tous.

Vickie Pierre

Des éléments floraux, issus de dessin animé, des fragments de corps, reliés, répétés, transformés jusqu'à ce qu'on ne les reconnaisse pas. Univers de fille, univers décoratif, univers pictural, comme si plein d'histoires affleuraient sur les murs pour qu'on s'en saisisse et qu'on en invente.

Alexandre Arrechea

Une bataille entre lui et lui : un homme civilisé avec une batte de base-ball et un homme primitif avec une massue. La bagarre entre deux parties de nous, deux parties d'un peuple, deux parties d'une vie. Peut-être aussi qu'il nous montre que notre monde est aussi difficile et violent que les mondes anciens. Mais aussi que dans chacun de nous il y a des parties qui se battent entre elles.

Blue Curry

Des bandes d'enregistrements sonores qui ont l'air de couler d'une mâchoire de requins, comme s'il y en avait trop. Curry Blue pendant des jours et des jours a écouté toutes ses bandes, les enregistrements des touristes racontant leurs Caraïbes, plein de paroles toutes différentes mais à la fin toutes pareilles. Comme un brouhaha. La gueule du requin est comme cercle blanc, un dessin d'os qui crache son encre et nous introduit dans l'histoire des Caraïbes.

Alex Burke

Des corps, des poupées sans visages, sans bras, sans pieds. Des figures mais qui ne sont personne en particulier, des gens, une foule, anonymes. Pourtant les tissus dont ils sont fabriqués qui viennent du monde entier ils les différencient mais cette troupe est quand même anonyme. Ce patchwork reflète le monde d'aujourd'hui mais aussi l'histoire des caraïbéens entre ceux qui vivaient dans ces îles puis les européens colonisateurs qui sont venus, puis les esclaves d'Afrique…

Jorge Pineda

Un homme, une sculpture représentant un homme, la tête prise dans le mur. Est-il prisonnier du mur, rentre-t-il dans le mur ou est-il aspiré par lui ? Le dessin blanc au dessus ressemble à un gribouillage mais il est ordonné en boule comme s'il représentait ce qui se passe dans sa tête. Il a des gants de boxe mais contre quoi se bat-il ?

Arthur Simms

Les objets de tous les jours, jetés, trouvés, liés par des cordes et des ficelles, empêchés, englués : ils ne servent plus. Mais ils racontent des histoires, seuls et ensemble, ils sont comme les gens de toutes les origines qui sont reliés par le lieu où ils vivent, ce qu'ils créent ensemble. Des histoires de parcours, de famille, d'objets perdus et retrouvés auxquels on donne une autre vie.

Hew Locke

Des personnages faits d'une accumulation de fleurs en plastique, de chaînes dorées, de perles, de petites cornes, évoquant le vaudou, des statuettes liées à un rituel. Pourtant au milieu de cette couleur apparaissent des armes transformant ces figures de pacotille en guerriers. Entre le rire du kitsch des matériaux et la violence des armes, ces trois personnages reliés entre eux évoquent aussi des scènes religieuses chrétiennes.

Jean-François Boclé

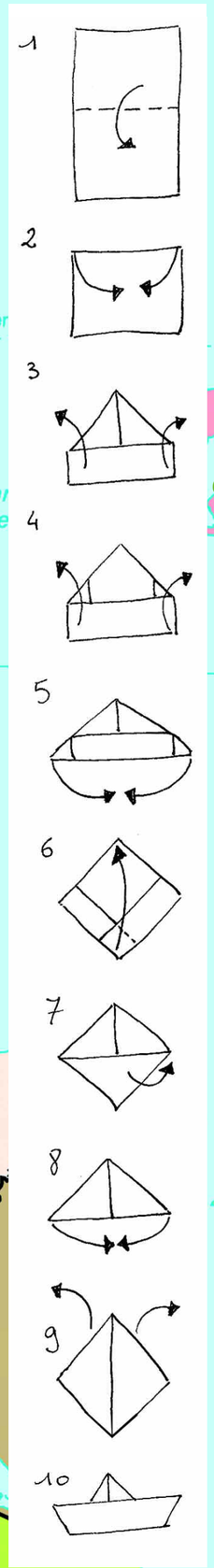
Un homme écrit : il retranscrit un texte appelé le Code noir, dans ce texte écrit par Louis XIV, toutes les lois de l'esclavage y étaient inscrites. Un grand nombre de caraïbéens sont issus des africains déportés pour devenir des esclaves dans les plantations. En montrant le code noir, en l'écrivant, il nous plonge dans cette histoire, et comme c'est très long, il nous montre combien elle a marqué dans le temps et que cela continue. Il fait le lien entre autrefois et maintenant avec l'écriture qui est le geste de la mémoire.

Hervé Télémaque

Cet artiste vit en France et est originaire d'Haïti. Il travaille en faisant des collages, des assemblages de petits objets, des dessins en découpant avec une scie ou en peignant avec du café. Les œuvres de l'exposition ont été faites en pensant à son pays natal au moment des événements difficiles de 1994, comme une pensée vers un endroit lointain qu'on aime et où tout va mal.

La collection Vaudou

La religion vaudou vient d'Afrique, elle a été apportée aux Caraïbes par les esclaves. Il y a des dieux vaudous, des danses, des rituels, une tradition orale et le vaudou n'est pas le même à Cuba ou à Haïti. Quand les colons sont venus dans les Caraïbes, ils ont imposé à la religion catholique, les esclaves arrivés avec eux, ont mêlé les deux religions. Il y a beaucoup d'objets vaudous qui participent aux rituels et de peintures vaudous qui racontent à travers cette religion, le monde contemporain.



EXIL

"J'ai l'impression d'avoir visité au moins 3 planètes" Kisha Muroe

des gestes

tourisme

"Je ne sais plus où commencent et où finissent les Caraïbes" Elisabeth Walcott Hackshow

North Atlantic Ocean

La terre et le ciel

canne à sucre, banane, coton ...

paradis fiscaux

des vidéos

ESCLAVAGE

commerce

des photographies

musiques

la fête

Windward Passage

français, anglais, espagnol, créole...

vaudou

MÉMOIRE

des témoignages

Anegada Passage

Mona Passage

PAYSAGES

violence

SOLIDARITÉ

reggae

des peintures

"L'art Caribéen occupe un espace illimité dans un paysage infini" Erica James

CARNAVAL

pauvreté

richesse

des sculptures

Caribbean Sea

colonies

métropoles

afrique

ÉMIGRATION

des artistes

des performances

du recyclage

îles

MONDIALISATION