

M-TAM

Présente



FIN DE FIESTA A

SEVILLE

11 avril - 21 septembre 2014



M-TAM

Musée International des Arts Modestes

sète

Presentación del Miam:



Desde hace algunos años, el museo internacional de las artes modestas (MIAM) intenta dibujar una nueva cartografía del mundo y de sus creadores, de sus culturas sofisticadas, modestas y populares. Se trata de poner en marcha un proyecto para compartir los descubrimientos y los encuentros realizados en las cuatro esquinas del mundo. Hacen falta nuevas rutas y nuevas fronteras para intentar comprenderlos. Para presentar las capitales donde el arte se inventa de manera profusa, los historiadores del arte, comisarios de exposiciones, conservadores o etnólogos suelen proyectar exposiciones científicas, exhaustivas, pretendiendo ofrecer un panorama completo. Sólo un artista podría dar una alternativa a esta descripción metódica de lo lejano desconocido o de ese vecino que se creía conocer. Sevilla no nos parece tan inaccesible o exótica como Manila o Winnipeg. Su cultura popular y su imaginario barroco ofrecido por las agencias de viaje y la literatura turística aparecen erróneamente familiares.

La mirada de Curro González nos lleva lejos de los clichés coloreados y hechiceros, lejos de los oros y la sangre del torero, lejos de las guitarras y las castañuelas. Gracias a los artistas que ha seleccionado, Sevilla nos desvela rostros insospechados y desconcertantes ¡una verdadera oportunidad para que descubramos la bella durmiente! Curro González, andaluz y sevillano de toda la vida, nunca ha escondido su perplejidad ante mi proposición. Y es pues, con mucho valor y confianza en el MIAM, como él se ha hecho cargo de esta tercera exposición consagrada a una ciudad y a sus creadores.

No hemos elegido sólo a Curro González por su importante recorrido artístico de más de 30 años, jalonado de numerosas exposiciones y proyectos, ni por su presencia en numerosos museos y colecciones de interés, ni por la riqueza y diversidad de su obra en la que utiliza con destreza muy diferentes medios. Sino por la mirada oblicua y particular que proyecta sobre las cosas y los seres, por su entrega total y la voluntad que ha sabido encontrar para motivar a más de una treintena de artistas entre lo mejores del país. Él nos ofrece a través de esta selección de pinturas, instalaciones, fotografías, dibujos y esculturas, de artistas de mediana edad o emergentes, una diferente realidad de su entorno. Esa Sevilla que ama y que no puede abandonar, pero que, sin embargo, le aplasta con el gigantesco peso de sus tradiciones, de sus cofradías y sus creencias. Para este fin de fiesta andaluza, él ha elegido pacientemente, matemáticamente, obras que conocía desde hacía mucho tiempo o que ha debido rastrear para la ocasión, hasta construir un puzzle de la ciudad muy distinto del que se nos ha querido vender tradicionalmente.

¡Gracias a estos artistas, descubriréis una ciudad dulce y violenta a la vez, melancólica y risueña, íntima y universal! Los artistas de Winnipeg nos habían arrebatado con sus grandes espacios fríos y psicóticos; Manuel Ocampo introdujo violentamente Manila en nuestras cabezas; ahora, Curro González nos invita a recorrer las callejuelas enrevesadas de la capital andaluza gracias a un método ideado para la ocasión, con una arquitectura grandiosa y un nervio irrefutable. El Miam existe para que los artistas se apoderen por fin de la institución, para que los aficionados y los neófitos puedan acceder a producciones de otros lugares nunca antes vistas.

Hervé di Rosa

Memoria de la exposición:



Si en un catálogo imaginario del “arte modesto” pudiéramos incluir los souvenirs que los intelectuales europeos adquirían al realizar el Grand Tour, deberíamos reservar un capítulo para los coleccionados por aquellos que desviaron su ruta hacia España. Con la llegada del Romanticismo, estos viajeros, principalmente franceses e ingleses, en su camino hacia el norte de África, buscando unos valores primitivos, que pensaban auténticos y ya desaparecidos de la civilizada Europa, terminarían descubriendo en España un Oriente a corta distancia. De su relato nos queda un territorio ideal, poblado de personajes y costumbres que, pasado el tiempo, se popularizarán hasta convertirse en clichés duraderos. En el juego retórico de su representación, Andalucía asumirá la imagen de España entera, del mismo modo que Sevilla pasa a ofrecer el escenario capital de ese mundo del Sur entonces “descubierto”.

Mucho se ha escrito sobre la imagen de Sevilla, la ciudad en la que lo mudéjar se traviste de barroco, o viceversa. Una ciudad que pasó de ser un centro de importancia mundial, durante los años que siguieron al descubrimiento de América, a vivir la decadencia de aquellos lugares que añoran su pasado hasta el punto de quedar atrapados en él. A pesar de ello, en los últimos 500 años, Sevilla no ha dejado de figurar como el principal foco de actividad artística en el sur de España. Pero probablemente, nunca hubo una producción artística que tuviera tanta proyección fuera de sus fronteras como la que desarrolló, durante el siglo XIX, la escuela costumbrista sevillana, que, a fin de cuentas, retrataba aquello que se esperaba de nosotros. En el siglo XX, los tímidos intentos de renovación no consiguieron superar los estereotipos heredados de la escuela costumbrista del diecinueve, más bien al contrario resurgieron durante los años treinta, y más tarde fueron mantenidos en el aislamiento impuesto por la dictadura franquista. No será hasta finales de los años 70 y durante los 80, coincidiendo con el fin de la dictadura y comienzos de la democracia, cuando la escena artística de la ciudad empiece más vivamente a tratar de sacudirse esos clichés. Es, precisamente, en este punto donde se sitúa la mirada de esta exposición .

La exposición en el MIAM:

Desde Martínez de León, un artista singular que condensó en las ágiles líneas de su personaje Oselito la esencia de lo Popular, hasta los afiches que Daniel Alonso realiza para su grupo musical, ésta exposición pretende mostrar la escena creativa reciente en la ciudad de Sevilla. Centrada en la generación de artistas que aparece en la ciudad en los años ochenta -en esos años se aborda abiertamente la problemática del genius loci en el contexto internacional-, se han elegido las obras y autores que mejor abordan una mirada, irónica o sin complejos, al asunto de los estereotipos culturales. Mirada que puede ayudar a repensar, en un mundo cultural de perfiles diluidos, la realidad y la ficción de toda identidad establecida.

Curro González

Présentation du Miam:



Depuis quelques années, le Musée International des Arts Modestes (MIAM) tente de dessiner une nouvelle cartographie du monde et de ses créateurs, de ses cultures savantes, modestes et populaires. C'est d'abord le partage des découvertes et des rencontres faites aux quatre coins du monde. Il fallait inventer de nouvelles routes pour vous y conduire et de nouvelles frontières pour essayer de comprendre. Pour vous présenter ces capitales où l'art s'invente à profusion, les historiens d'art, commissaires d'exposition, conservateurs ou ethnologues auraient conçu des expositions scientifiques, exhaustives, prétendant à un panorama complet. Seul un artiste peut donner une alternative à cette description méthodique d'un lointain inconnu ou d'un voisin que l'on croit connaître. Séville ne nous paraît pas aussi inaccessible ou exotique que Manille ou Winnipeg. Sa culture populaire et son imagerie baroque, déversées par les agences de voyage et la littérature touristique nous paraissent à tort familières. Le regard de Curro González nous entraîne loin des clichés colorés et envoûtants loin des ors et du sang du taureau, loin des guitares et des castagnettes. Grâce aux artistes qu'il a sélectionnés, Séville dévoile des visages insoupçonnés et déroutants! Une vraie chance pour nous de découvrir la belle endormie. Curro González andalou depuis toujours et Sévillan toute sa vie, n'a jamais caché sa perplexité devant ma proposition. Et c'est avec beaucoup de courage et de confiance dans le MIAM qu'il a pris en charge cette troisième exposition consacrée à une ville et à ses créateurs.

Nous n'avons pas seulement choisi Curro González pour son puissant parcours artistique depuis plus de 30 ans, jalonné de nombreuses expositions et projets, ni pour sa présence dans de nombreux musées et collections importantes, ni pour la richesse et la diversité de son œuvre qui utilise avec dextérité de nombreux médiums! Mais pour le regard particulier et oblique qu'il pose sur les choses et les êtres, pour son investissement total et la volonté qu'il a su trouver pour motiver cette trentaine d'artistes parmi les meilleurs du pays. Il nous offre à travers ce choix de peintures, installations, photographies, dessins, sculptures, d'artistes quinquagénaires ou émergents, une autre réalité de son biotope. Séville qu'il aime et ne peut quitter mais qui l'écrase pourtant du poids gigantesque de son passé, de ses traditions, de ses confréries, de ses familles, de ses croyances! Pour cette fin de fête andalouse, il a patiemment, mathématiquement, choisi ces œuvres qu'il connaît depuis longtemps ou qu'il a dû chercher pour reconstruire ce puzzle si différent de la ville que l'on veut nous vendre depuis des décennies.

Grâce à ces artistes, vous découvrirez une ville douce et violente à la fois, mélancolique et rieuse, intime et universelle! Les artistes de Winnipeg vous avaient entraîné dans ses grands espaces froids et psychotiques, Manuel Ocampo nous planta violemment Manille dans la tête, Curro González vous invite à son tour à parcourir les ruelles enchevêtrées de la capitale andalouse grâce à une méthode inventée pour l'occasion et une architecture imparable, nerveuse et grandiose. Le Miam existe pour que les artistes s'emparent enfin de l'institution, pour que les amateurs et les néophytes puissent accéder à des productions jamais vues ailleurs.

Hervé Di Rosa

L'exposition au Miam:



Si un catalogue imaginaire de l'art modeste pouvait inclure les souvenirs que les intellectuels européens ont collectés pendant leur Grand Tour, il faudrait résérer un chapitre pour les collections de ceux qui passèrent par l'Espagne. Avec l'arrivée du romantisme, ces voyageurs, principalement français et anglais, qui se rendaient en Afrique du Nord à la recherche des valeurs primitives, authentiques et disparues dans la civilisation européenne, finirent par découvrir en Espagne un orient proche. De leur récit, il nous reste un territoire idéal, peuplé de personnages et coutumes qui, avec le temps, se sont popularisés jusqu'à devenir des clichés persistants. Dans le jeu rhétorique de leur représentation, l'Andalousie assumera l'image de l'Espagne toute entière, de la même manière que Séville offrira le scénario capital de ce monde du Sud alors « découvert ».

On a déjà beaucoup écrit sur l'image de Séville, la ville dans laquelle le mudéjar se travestit de baroque, et vice-versa. Une ville, capitale mondiale après la découverte de l'Amérique, vivant, depuis, la décadence de ces lieux qui se retrouvent attrapés dans leur passé à force de l'ignorer. Malgré cela, depuis 500 ans, Séville n'a pas cessé d'être le principal foyer d'activité artistique du sud de l'Espagne. Or, il est probable qu'aucune production artistique n'a jamais eu autant de projection internationale que celle qui s'est déroulée durant le XIXe siècle, l'école « costumbrista » sévillane, qui, au bout du compte, dressait le portrait et inventait ce qu'on attendait d'elle. Au XXe siècle, les timides essais de rénovation ont à peine pu dépasser les stéréotypes hérités de l'école costumbriste du XIXe. C'est plutôt le contraire qui arriva, avec la résurgence dans les années 30 et leur persistance plus tard durant l'isolement imposé par la dictature franquiste. Ce ne fut pas avant la fin des années 70 et les années 80, coïncidant avec la fin de la dictature et les débuts de la démocratie, que la scène artistique de la ville commença à secouer plus vivement ces clichés. C'est justement à ce moment du débat que se situe le regard proposé par cette exposition.

L'exposition du MIAM montrera les travaux de plus d'une trentaine d'artistes liés à la ville de Séville. De Martínez de León, artiste singulier qui condensa dans les lignes agiles de son personnage Oselito l'essence du « Populaire », aux affiches que Daniel Alonso réalisera pour son groupe de musique, cette exposition voudrait montrer la scène créative récente de Séville. Centrée sur la génération d'artistes qui apparaissent dans la ville dans les années 80 – durant ces années est abordée ouvertement la problématique du *genius loci* dans le contexte international –, l'exposition présente les œuvres et les auteurs qui incarnent le mieux un regard ironique et sans complexe sur les stéréotypes culturels. Un regard qui aidera peut-être à repenser, dans un monde culturel de profils dilués, la réalité et la fiction de toute identité établie.

Curro González.

M1AM

FIN
DE
Fiesta

A
SEVILLE





Artistes invités:

Rafael Agredano

Pilar Albarracín

Daniel Alonso

Atíñ Rya

Juan Sebastian Bollaín

Javier Buzón

Patricio Cabrera

Ricardo Cadenas

María Cañas

Manolo Cuervo



Salomé del Campo

Hervé Di Rosa

Pedro G. Romero

Israel Galván

Antonio Garrido

Alonso Gil

Victoria Gil

Curro González

Federico Guzmán

Anna Jonsson

Abraham Lacalle

Cristina Lama

Celia Macías

Jabi Machado

Gloria Martín



Andrés Martínez de León
Nazario
Guillermo Paneque
José Miguel Pereñiguez
Juan Carlos Robles

Juan H. Rodríguez Tous
Inmaculada Salinas
Alejandro Sosa
Antonio Sosa
4Taxis

Ignacio Tovar

MIAM



**FIN
DE**

FIESTA



MIAM

Musée International des Arts Modestes
23 quai Maréchal de Lattre de Tassigny
34200 Sète France
+ 33 (0)4 99 04 76 44
miam@miam.org miam@ville-sete.fr
www.miam.org

Vernissage de l'exposition le 10 avril à 18h30.

Autour de l'exposition

-Une série d'évènements sera proposée pendant la durée de l'exposition, pour tout renseignement s'adresser au MIAM.

-La petite épicerie (service pédagogique du MIAM) proposera des ateliers de pratiques artistiques destinés à tous.
Renseignements, inscriptions, tarifs : +33(0)4 99 04 76 46 ou petite-epicerie@ville-sete.fr

Catalogue de l'exposition

A l'occasion de l'exposition un catalogue sera publié aux éditions Fage.

Contact presse :

Pascal Scuotto
+33 (0)6 11 13 64 48
Pascal.scuotto@gmail.com

Visite de presse jeudi 10 avril à 14h



Informations pratiques

Heures d'ouvertures :

-du 1^{er} avril au 30 septembre : tous les jours de 9h30 à 19h00
Visites guidées du lundi au samedi à 14h30 et groupes sur réservations.

-du 1^{er} octobre au 31 mars : du mardi au dimanche de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00.

sur réservations

Fermmetures annuelles : 1^{er} mai, 1^{er} novembre, 25 décembre et 1^{er} janvier.

Tarifs :

-Adultes : 5€
-Groupes de plus de 10 personnes : 3€
-Etudiants, 10-18 ans : 2€
-Groupes scolaires non sétois : 25€
-Moins de 10 ans, demandeurs d'emploi, groupes scolaires sétois, premier dimanche du mois : gratuit

Association du Cercle des Amis du MIAM

Venez soutenir l'action du MIAM et vous associer à la démarche originale et innovante du musée, en rejoignant l'association du Cercle des Amis du MIAM.

<http://artmodeste.org>

Contacts :

Françoise Adamsbaum : fadamsbaum@gmail.com
Anne Boyé : a.boyemestier@free.fr