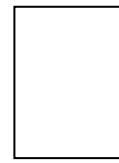
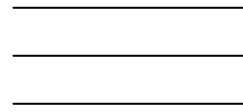


# Chapoléon

Exposition (19 juin – 2 novembre 2003)



Affiche : B. Belluc - Photo : F. Lagarde



Musée International des Arts Modestes  
23 quai Maréchal de Lattre de Tassigny  
34200 Sète

## Un décor, des Nap et des Bonap' arte, une légende et tous en danse !

*Chapoléon* est le **décor d'un théâtre** dressé à la mémoire de l'Empereur, un univers fantaisiste et drolatique fait de bric et de broc, de souvenirs modestes et impériaux et de cette douce folie propre à son auteur: **Bernard Belluc**.

Dans ce décor, un spectacle est proposé le temps d'une saison. Des **événements**, des **performances**, des **célébrations festives**, mis en scène par l'artiste et interprétés par quelques enthousiastes en habit et bicorne, composent les étapes de cet opus.

**Le 19 juin 2003**, le rideau se lève sur cette reconstitution improbable, et marque le lancement officiel des festivités napoléoniennes auxquelles sont conviés petits et grands. Des décors qui s'escamotent ou se transforment, une maison baraque de foire, des trompe-l'œil, des objets et reliques par centaine, installent le paysage de cette histoire réinventée sur le thème de Napoléon et l'art modeste.

## Le décor

Balayant l'histoire chronologique et la violence des faits d'armes, le décor de *Chapoléon* dirige les éclairages sur la "napoléomania", sous la forme d'un appartement témoin dont chaque pièce recrée des ambiances caractéristiques de ce phénomène:

**Le bureau du notable et le cabinet du toubib** avec son mobilier empire et ses habits de troupe, **le Louvre** avec son péristyle de marbre, ses monuments de Paris en verre et l'épée de Vivant Denon, **le jardin** avec son décor néoclassique et sa promenade en "faïence vieux Montpellier" pour les élégants de la Malmaison, **l'atelier du peintre**, vitré et meublé, **le bar américain corse** et ses murs cramois accueillant une collection de bouteilles étiquetées Napoléon, et enfin **le cabinet ésotérique**, tout de noir et or tapissé, évoquant le tragique conte de Noël d'un Napoléon réincarné.

## Festivités, animations et célébrations

Libérant la capacité narrative de ce décor et des objets qu'il contient, Bernard Belluc a imaginé une succession de "scénarios" où l'épopée napoléonienne se raconte, s'allégorise, se joue et se déguise. Il appartiendra au public de tracer sa route parmi ces propositions, de composer son propre itinéraire buissonnier, le temps de quelques jours de célébrations.

### *Le 19 juin: lancement de la première campagne Chapoléon*

En 1925, du haut de la tour Eiffel, le cinéaste Abel Gance annonce par la voix de la radio nationale le premier tour de manivelle de son *Napoléon*. Prenant modestement modèle sur le maître, Bernard Belluc lancera du haut du premier étage du MIAM la première campagne *Chapoléon*, l'Empereur et l'art modeste. Il sera accompagné de Bonaparte (Patrick Crouzet) et d'un aide de camp habillé à la hussarde.

Plongé dans le noir, le MIAM accueillera un bien étrange cortège en blouse blanche (des infirmiers de centres psychiatriques) qui écartera la foule pour faire place au fringant général s'avançant vers l'assistance. Roulements de tambours, extraits et musiques de film, coups de projecteurs spectaculaires empliront progressivement les espaces du musée baignés d'une pluie de pétales de roses. Enfin, des "Merveilleuses" et des surprises se mêleront au public.

### *2<sup>ème</sup> semaine d'août : le grand Circus- Chapoléon- Sète*

Le grand Circus - Chapoléon - Sète ou la Campagne d'Egypte mise en scène par Bernard Belluc, entre parade de music-hall et défilé processionnel. Partant des pyramides de la Grande Motte, un caravansérail déambulera en direction de Sète et du MIAM en longeant les plages. A la tête de ce convoi exotique, Bonaparte juché sur un dromadaire et escorté de deux chasseurs à cheval en tenue d'époque, suivi de Buffalo Bill à cheval en hommage au cirque américain Barnum. Bernard Belluc à califourchon sur un âne (allusion aux savants de l'institut) fermera la marche. Vêtu d'un frac et coiffé d'un haut-de-forme, palette et chevalet ficelés dans le dos, il distribuera aux enfants de la plage des petits chapeaux en papier de la marque Napoléon.

## ***Le 15 août : il était une fois Napoléon***

La date anniversaire de la naissance de l'Empereur, le 15 août, est devenue au XIXe siècle la fête de la saint Napoléon. C'est aussi celle de l'Assomption de la Vierge au ciel.

Ce jour là, un retable à l'effigie du "saint Empereur" sera dressé dans le chœur du MIAM et confié à la protection d'un garde en faction. Une lecture du célèbre ouvrage de Joseph Delteil, *Il était une fois Napoléon*, par le conteur et poète Jean-Paul Court sera proposée à l'assistance, sous une douce ambiance musicale dédiée à Marie, de l'Ave Maria de Gounod à West Side Story.

## ***Le 26 août : la saint Louis, transfert de la dépouille de l'Empereur au Miam***

La saint Louis est la fête de Sète et de ce lien vital qui relie la ville à la mer.

Un intermède au tournoi de la Saint-Louis : une barque noire ayant pour nom *La belle poule*, remontera le canal depuis l'entrée du port. Sur le pont de cette fragile embarcation, conduite par un gondolier costumé en squelette, reposera un cercueil recouvert de crêpe mauve et rehaussé de l'auguste bicorne. La cérémonie se poursuivra au MIAM où quatre grenadiers porteront le catafalque à pas recueillis et solennels, *pauvre Napoléon, pauvre roi pharaon...*

Bruno Roy-Henri, historien, viendra commenter son livre *Napoléon l'énigme de l'exhumé de Sainte Hélène*.

## ***De septembre à décembre 2003***

Le public est convié à une nouvelle salve de célébrations et de réjouissances:

**Septembre 2003:** Installation par Bernard Belluc dans le MIAM du décor du château de Restinclières réalisé en matériaux modestes. A cette occasion, la vie de Régis Cambacérés qui fut le propriétaire de ce domaine et le second personnage de l'empire après l'Empereur sera commentée par un historien.

**Octobre 2003:** Une séance de pose avec modèle vivant sera organisée au MIAM dans le décor de l'atelier de l'artiste. De jeunes gens vêtus à la hussarde se prêteront à l'exercice sous le regard du peintre et dessinateur Louis Frugier, personnalité bien connue du monde napoléonien.

**Novembre 2003:** *Guitare d'amour, le tango corse et le rêve passe...* Ghypponi, chanteur de cabaret à Ajaccio, sera accompagné à la guitare et interprétera quelques morceaux et chansons du répertoire populaire.

## ***Décembre 2003***

**La sainte Barbe (4 décembre).** Le jeune Bonaparte, *c'est un artilleur maman !*, fit ses classes dans l'artillerie et l'Empereur conquit sa renommée au bruit du canon. Le jour de la sainte Barbe, patronne des artilleurs, l'auteur compositeur Philippe Noël tirera avec sa guitare, accompagné d'un grenadier batteur de la « batterie des hommes sans peur ». Etincellement de feu de Bengale et de poudre noire euphorisante...

**Hommage au comédien Albert Dieudonné.** Pour clore en fanfare ces campagnes, Bernard Belluc propose de rendre un hommage au Napoléon des Napoléons, le comédien Albert Dieudonné qui toute sa vie durant s'identifia à son personnage. Par un jeu de rimes, Bernard Belluc (se prenant lui-même pour Albert Dieudonné) orchestrera cette manifestation surréelle. Il tentera d'expliquer son expérience de dédoublement, émaillant son discours d'anecdotes comiques et dérivant parfois sur l'absurde voire sur la métempycose, pour mettre un nom à la chose !



Pour toute information concernant les dates définitives et les horaires de ces activités, veuillez contacter le MIAM :

23 quai Maréchal de Lattre de Tassigny  
34200 Sète

Tél : 04 67 18 64 00  
Fax : 04 67 18 64 01  
Mail : [miam@miam.org](mailto:miam@miam.org)

Droits d'entrée du musée :

Adultes : 5 euros  
10-18 ans, étudiants : 1,50 euros  
1<sup>er</sup> dimanche du mois, moins de 10 ans : gratuit  
groupes scolaires : 1,50 euros  
groupes de plus de 10 personnes : 1,50 euros

