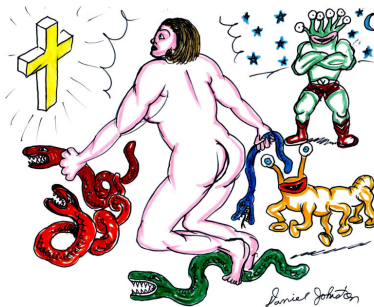


## Daniel Johnston au FanClub !

Le Musée International des Arts Modestes invite la galerie nomade Arts Factory à présenter - dans le cadre de son exposition FanClub - une évocation des sources d'inspirations du songwriter / dessinateur américain Daniel Johnston. Gavé de pop music et de comics dès sa plus tendre enfance, cette figure tutélaire du mouvement *lofi* rend obsessionnellement hommage, dans une abondante oeuvre graphique et musicale, aux maîtres et héros de son Hall of Fame personnel.

Des Beatles à Casper le Fantôme en passant par Jack Kirby, Captain America et l'Incroyable Hulk, ils sont tous là. Impeccablement secondés par Jeremiah la grenouille et Joe le boxeur trépané - deux des principaux alter-ego de l'artiste - ils livrent une lutte sans pitié contre les forces du Mal dans une impressionnante série de dessins et de documents rares.



### Informations pratiques :

#### Musée International des Arts Modestes

23 quai Maréchal de Lattre de Tassigny 34200 Sète - T : 33 (0)4 99 04 76 44 -

[www.miam.org](http://www.miam.org) - M : [miam@miam.org](mailto:miam@miam.org) / [miam@ville-sete.fr](mailto:miam@ville-sete.fr)

#### Heures d'ouvertures :

- Du 1er avril au 30 septembre : tous les jours de 9h30 à 19h00 sans interruption
- Du 1er octobre au 31 mars : tous les jours sauf lundi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00
- Visite guidée gratuite du mardi au dimanche à 14h30

#### Tarifs :

- Adultes : 5 € - Groupes de plus de 10 personnes : 3 € -
- Etudiants, 10-18 ans, groupes scolaires : 25 €
- Moins de 10 ans, demandeurs d'emploi, groupes scolaires sétois, premier dimanche du mois : gratuit

**contacts Presse** : Pascal Scuotto + 33 (0)6 11 13 64 48 - [pascal.scuotto@gmail.com](mailto:pascal.scuotto@gmail.com)

**MIAM** : Sylvie Côte +33 (0)4 99 04 76 43 - [sylvie@miam.org](mailto:sylvie@miam.org)

visuels HD sur demande - [pascal.scuotto@gmail.com](mailto:pascal.scuotto@gmail.com) -

dossier de presse téléchargeable : <http://www.miam.org/actu1.htm>



Artiste culte de la scène alternative américaine, Daniel Johnston est né en 1961 à Sacramento. Il vit et travaille aujourd'hui au Texas. Soutenu par Sonic Youth, Larry Clark, David Bowie ou encore Matt Groening, il est avec ses incroyables mélodies et son sens de l'interprétation parfois rudimentaire considéré comme le père putatif de l'Anti-Folk ; un mouvement qui fait son apparition à New York au milieu des 80's, puisant ses racines aussi bien dans le punk, le rock garage que le folk traditionnel américain.

Malgré son passage en école d'art et une évidente maîtrise du piano, Daniel Johnston reste souvent catalogué artiste brut version pop music en raison des sérieux troubles psychologiques qui ont perturbé son parcours créatif dès l'adolescence. Adepte du Do it Yourself, il enregistre ses premières chansons au tout début des années 80 sur des cassettes qu'il distribue ensuite dans la rue. Les désormais classiques "Songs of pain", "Hi how are you ?" et "Yip Jump Music" paraîtront à l'origine sur ce format. Daniel compose et dessine à ce moment-là depuis quelques années, notamment pour impressionner Laurie, un coup de foudre à sens unique qui est encore aujourd'hui une inépuisable source d'inspiration, aux cotés des Beatles, Brian Wilson ou Jack Kirby.

Plusieurs apparitions sur MTV et le patronage intensif de Kurt Cobain vont permettre à Daniel Johnston de passer des enregistrements lo-fi de ses débuts à des albums plus élaborés à l'instar de "Fun" (1994), "Rejected Unknown" (1999), "Fear Yourself" (2002) ou "Is and always was" (2009). La double compilation "Discovered / Covered" (2004) qui rassemble les versions originales de ses standards couplées à des reprises par Beck, Tom Waits ou encore Mercury Rev, et la sortie cinéma du documentaire de Jeff Feuerzeig "The Devil and Daniel Johnston" primé au Festival de Sundance en 2005, ont par la suite largement contribué à élargir son public.

Saluée par le monde de l'art contemporain avec de nombreuses expositions en galerie et une participation remarquée à la Biennale du Whitney Museum de New York en 2006, la production graphique de Daniel Johnston est particulièrement foisonnante. Ses dessins - généralement réalisés de façon compulsive au feutre et au stylo bille - décrivent d'hallucinantes saynètes aux compositions implacables. Sur le papier, les héros des comics favoris du jeune Daniel (Captain America, Hulk, Casper le fantôme ...) reviennent livrer une lutte sans pitié contre les forces du Mal. Ils sont secondés dans cette tâche par Jeremiah la grenouille et Joe le boxeur trépané, deux de ses principaux alter-ego, qui renvoient régulièrement dans leurs cordes Satan en personne, des hordes de freaks nostalgiques de la croix gammée et de plantureuses tentatrices décidées à les éloigner du droit chemin. Cette mythologie clairement manichéenne, associant de façon obsessionnelle références chrétiennes, historiques et culture pop, prolonge les thèmes intimement liés à la vie du chanteur. Elle ouvre par ailleurs d'autres pistes en évoquant la schizophrénie d'un american way of life que Daniel Johnston semble observer en éternel outsider.

En 2012, Le Lieu Unique et la galerie Arts Factory co-produisent "Welcome to my Word!", une importante rétrospective présentée notamment à la Scène Nationale de Nantes ainsi qu'à la Collection de l'Art Brut de Lausanne.