

# FOREVER MIAM

20 ans d'expositions

# PSYCHÉ- DÉLICÉES

Expériences visionnaires  
en France

4 juin 2021 - 9 janvier 2022

La réouverture du MIAM prévue le 4 juin prochain, marque le 20ème anniversaire du musée avec deux expositions : *Forever MIAM* et *Psychédélices*

# FOREVER MIAM

A l'image de tubes ou albums pop iconiques comme *Forever Changes* du groupe Love ou *Forever Young* de Bob Dylan, le MIAM résonne en nous comme une chanson !

*Forever MIAM* raconte l'histoire du musée, depuis sa création en 2000 par **Hervé Di Rosa et Bernard Belluc**, et derrière, la programmation d'une **quarantaine d'expositions** et l'histoire des Arts Modestes.

L'exposition s'organise autour de la sculpture géante **le SURMIAM**, créée pour l'occasion par Hervé Di Rosa à partir des quatre lettres M.I.A.M., avec la double fonction de vitrine et de meuble d'assise pour les visiteurs.

Les 20 ans du musée seront évoqués par une sélection d'œuvres et d'objets de la collection, des cartes inédites des *Territoires de l'art* d'Hervé Di Rosa, ainsi que par une documentation inédite de photos et de vidéos rappelant les temps forts de l'histoire du MIAM.

Un disque vinyle 45 T de *l'Hymne du MIAM*, est réédité pour les 20 ans, composé, réalisé par Général Alcazar, Patrick Chenière et Pascal Comelade. La pochette est créée par Hervé Di Rosa.

**Commissariat :**  
**Françoise Adamsbaum**  
assistée de **Sylvie Côte**



1



2



3



4



## 20 ans d'expositions au MIAM

# PSYCHÉ- DÉLICES

Expériences visionnaires  
en France

Héritier du surréalisme, des mandalas, cousin de la Beat Generation, de l'Op et du Pop, l'art psychédélique est porteur de visions irréelles flamboyantes, idéales ou cauchemardesques.

Le terme psychédélique apparaît en 1957 au terme d'échanges épistolaires entre l'écrivain Aldous Huxley et le psychiatre Humphrey Osmond, il signifie « révélateur de l'âme » et définit tout état relatif à la prise de psychotropes aux effets hallucinogènes.

Au cours du XX<sup>e</sup> siècle, les substances psychédéliques présentes dans la nature et connues depuis des millénaires par les chamanes, sont synthétisées et font tout d'abord l'objet d'une grande curiosité scientifique. En Occident, entre 1947 et 1976, l'intérêt pour la recherche dans ce domaine explose, les psychédéliques sont alors considérés comme les outils de l'exploration de l'esprit humain les plus prometteurs que la psychologie n'ait jamais connus.

Les recherches portent sur l'expérience mystique occasionnée par les hallucinogènes, l'expérience sociale et les possibles traitements de l'anxiété, des addictions ou des troubles neurologiques.

Parallèlement, de nombreuses recherches scientifiques sont menées dans la sphère militaire pour tenter d'utiliser les substances psychédéliques comme des armes de guerre, sans succès avéré.

Le déclin de la vogue institutionnelle pour les psychédéliques s'amorce en 1964, suite aux agissements de l'universitaire américain Timothy Leary, qui distribue du LSD à ses étudiants en vue d'un projet révolutionnaire, hédoniste et politisé

Le MIAM défriche et présente les œuvres d'artistes français influencés par le mouvement psychédélique. De la genèse à nos jours, de nombreuses œuvres inédites issues de collections privées et d'institutions seront exposées dans un kaléidoscope jubilatoire à l'image de cette parenthèse enchantée ...



6



7

Malgré une évidente disgrâce institutionnelle, les psychédéliques continuent leur propagation dans la société à partir du milieu des années 60 et trouvent un écho spectaculaire dans la musique et le domaine pictural. Si la majeure partie des plasticiens du mouvement s'exprime avec succès sur des pochettes de disques, des bandes dessinées ou des posters manufacturés, les expressions comme la peinture, le dessin ou le cinéma peinent à trouver leur place dans les réseaux artistiques officiels. La société du spectacle permanent a immédiatement absorbé les esthétiques de l'expérience si profonde du « voyage » psychédélique, aux dépens d'une véritable reconnaissance artistique.

Privé de visibilité, ce mouvement underground sans manifeste développé dans la transe de l'expérimentation, sombre injustement dans l'oubli au cours des années 1980. Pourtant, le psychédélicisme mérite toute sa place dans la mythologie collective et l'histoire de l'art moderne.

La France, traditionnellement secouée par des courants artistiques et philosophiques d'avant-garde, a vu se développer les talents de nombreux créateurs visionnaires. Dès 1965, une poignée de dandys sortie de la Coupole à la suite de Pierre Clémenti et Jean-Pierre Kalfon tente l'expérience acide : Jean Jacques Lebel organise des happenings avec le sculpteur/cinéaste Daniel Pommereule, le groupe Manda-la autour de Jean-Claude Bailly et Jean-Pierre Guimard rend hommage au Grand Jeu cher aux surréalistes et devient prosélyte du LSD encore légal, tandis que de nombreux artistes solitaires poursuivent leurs recherches picturales en toute confidentialité.



8

L'exposition PSYCHEDELICES imaginée par le Musée International des Arts Modestes, rassemble pour la première fois les œuvres de peintres et plasticiens influencés par leurs visions clandestines et définit les contours d'un mouvement artistique majeur.

Le récent regain d'intérêt pour les substances psychédéliques dans la recherche scientifique aux USA comme en Europe, la dépénalisation de l'usage des champignons hallucinogènes dans certains états d'Amérique et les déclarations de Reed Hastings, co-fondateur et directeur de Netflix (affirmant que l'avenir du divertissement s'incarnerait dans les substances chimiques récréatives) font du phénomène psychédélique l'enjeu de questionnements nouveaux sur l'importance de ces substances dans nos sociétés. Psychédélises permet une immersion garantie sans danger dans l'univers psychédélique, à travers les œuvres d'artistes français ou travaillant en France.

**Commissariat : Barnabé Mons, Pascal Saumade**

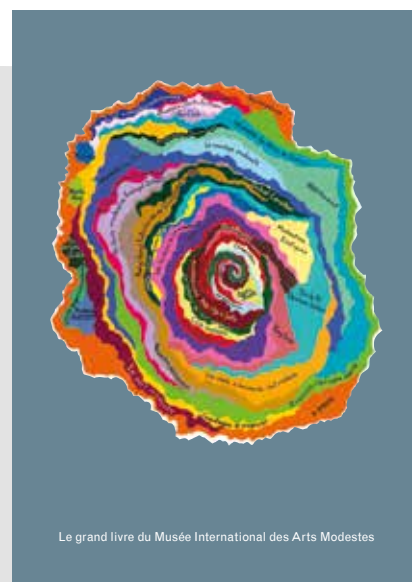
A l'occasion de l'exposition, un catalogue sera co-édité avec Le Dernier Cri

## Le Grand livre du MIAM

A l'occasion des vingt ans du musée, publication d'un ouvrage patrimonial et exceptionnel qui a la double ambition, d'une part de revenir sur l'histoire du MIAM, au travers des expositions et des collections et d'autre part, de s'interroger sur les fondements et les perspectives des Arts Modestes (textes critiques). Mais c'est aussi un livre d'artistes : trente créateurs qui ont accompagné l'aventure du MIAM, créent pour cette édition, une œuvre originale.

416 pages au format 24 x 30,5 cm / Couverture souple avec rabats sur papier de création avec marquage à chaud blanc et impression autocollante en quadrichromie  
Corps d'ouvrage impression quadrichromie R°/V° sur Munken Print White main de 1.8, 115 g et Condat Périgord Matt 135 g / Brochage dos carré cousu collé

Livre bilingue français/anglais / Prix public : 40 euros / Fage Editions et Angel Art Servanin  
ISBN : 978-2-84975-675-1



Le grand livre du Musée International des Arts Modestes



## Les vitrines de Bernard Belluc au MIAM

Abondamment illustré, ce livre propose une immersion visuelle dans les vitrines thématiques spécialement conçues entre juin et novembre 2000 pour accueillir la collection démesurée de l'artiste au sein du nouveau Musée International des Arts Modestes à Sète.

L'auteur : Bernard Belluc est né le 11 juin 1949 à Montpellier. Bègue, gaucher contrarié, dyslexique, diplômé du certificat d'études, il se passionne dès l'enfance pour la pâte à modeler, Napoléon, les petits soldats de la Grande Armée, et devient fan de la première heure d'Eddy Mitchell, époque pur jus Chaussettes Noires. Il est le co-fondateur du Musée International des Arts Modestes à Sète en 2000 avec l'artiste Hervé Di Rosa.

« Il faut sauver cette petite archéologie, cette mémoire fragile, tous ces objets qui auraient dû être jetés. Les gens ont réalisé de leurs mains des fantasmagories prodigieuses. Imaginez ce que l'on aurait appris du passé, d'autres civilisations, si on les avait conservés toutes, ces menues choses que nous avons appelées l'art modeste. » Bernard Belluc

176 pages au format 28 x 22 cm - couverture souple avec rabats / Corps d'ouvrage impression quadrichromie R°/V° sur Condat Périgord Matt 135 g. / Brochage dos carré cousu collé  
Prix public : 22 euros / Fage Editions et Angel Art Servanin / ISBN : 978-2-84975-674-4



Le MIAM propose **Audiomiam** qui est un audioguide dématérialisé sur nos téléphones portables. Le simple scan d'un code barre permet aux visiteurs d'écouter et de visionner 10 points d'intérêts particulier autour de l'histoire du MIAM et des Arts Modestes, et de ses fondateurs.



Pour fêter ses 20 ans, le MIAM lance une série de **podcasts avec Phonomaton** :

cinq objets symboles du musée sont mis en mots par des voix amies dans des conversations animées par Anaël Pigeat. Pascal Comelade parle de l'hymne qu'il a composé, Patrick Bouchain parle du bâtiment du quai Maréchal de Lattre de Tassigny, Catherine Millet évoque les cartes des arts modestes, Antoine de Galbert évoque l'exposition qui s'est tenue à la Maison rouge en 2016, et Hervé Di Rosa revient sur ce vingtième anniversaire.

## Visite de presse jeudi 3 juin à 14h00

Autour de l'exposition

Une série d'évènements est organisée :  
pour toute information complémentaire, s'adresser au MIAM

### LA PETITE ÉPICERIE

(service pédagogique du MIAM) propose des ateliers de pratiques artistiques destinés à tous.

Renseignements, inscriptions, tarifs :

+33(0)4 99 04 76 46 ou [petite-epicerie@ville-sete.fr](mailto:petite-epicerie@ville-sete.fr)



#### Contact presse

**Pascal Scutto** :  
[pascal.scutto@gmail.com](mailto:pascal.scutto@gmail.com)  
+ 33 (0)6 11 13 64 48

#### Informations pratiques

Musée International des Arts Modestes  
23 quai Maréchal de Lattre de Tassigny,  
34200 Sète France  
+33 (0)4 99 04 76 44  
[miam@miam.org](mailto:miam@miam.org) [miam@ville-sete.fr](mailto:miam@ville-sete.fr)  
[www.miam.org](http://www.miam.org)



#### \*Heures d'ouvertures :

- du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre : tous les jours de 9h30 à 19h00. Visites guidées du lundi au vendredi à 14h30 et à 16h00, groupes sur réservations.  
- du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars : du mardi au dimanche de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00.

Visites guidées (minimum 10 personnes) sur réservations. Fermetures annuelles : 1<sup>er</sup> novembre, 25 décembre

#### \*Tarifs :

• Adultes : 5,60 € • Groupes de plus de 10 personnes : 3,60 € • Etudiants, 10-18 ans : 2,60 € • Groupes scolaires non sétois : 25€  
• -Moins de 10 ans, demandeurs d'emploi, visiteurs handicapés, groupes scolaires sétois, premier dimanche du mois : gratuit

#### Association du Cercle des Amis du MIAM

Venez soutenir l'action du MIAM et vous associer à la démarche originale et innovante du musée, en rejoignant l'association du Cercle des Amis du MIAM.  
<https://miam.org/fr/soutenir/article/le-cercle-des-amis-du-miam>