

LE MANÈGE ENCHANTÉ

(10 décembre 2005 – 19 mars 2006)

Communiqué de presse

Le MIAM a choisi de consacrer la période de Noël et des fêtes de fin d'année au célèbre film d'animation créé par Serge Danot, *Le Manège enchanté*.

L'exposition, créée et présentée au Musée de l'Abbaye Sainte-Croix des Sables d'Olonne l'été dernier, rejoindra les cimaises du MIAM du 10 décembre 2005 au 19 mars 2006, dans une version adaptée à l'esprit du musée et enrichie de nouveaux objets. Elle stimulera bien entendu la nostalgie des adultes comme elle suscitera l'étonnement des enfants autour de l'inoubliable manège télévisuel.

Cette création, qui figure parmi les plus brillantes inventions du film d'animation, a vu le jour en 1964 (après un an et onze mois réservés à *Bonne nuit les petits*) et compte depuis cette époque, près de sept cents épisodes. Les séries se sont succédées des années 60 jusqu'en 1995, presque toutes réalisées selon le procédé du *stop motion* (image par image). Pour les dernières, les moyens vidéo ont remplacé la caméra et les bobines. Le grand bond en avant, avec les images de synthèse, se situe en février 2005 avec le long métrage franco-anglais, *Pollux, le Manège enchanté* (Pathé). Les treize premiers épisodes sont tournés en noir et blanc et les suivants en couleur.





Chaque soir à l'heure du souper, la vie familiale s'éveillait au son de l'orgue de barbarie du Père Pivoine qui annonçait l'épisode du *Manège enchanté*. Dès les premières histoires, on assiste à quelque chose de nouveau. Des poupées articulées et aux billes expressives, fagotées comme des mômes, s'agitent lentement dans le petit théâtre télévisuel au centre duquel trône le fameux manège. Le créateur de ces personnages est Serge Danot qui a ainsi donné vie à Margote, petite fille maline et courageuse, Pollux, chien gourmand à l'accent anglais qui apparaît au 7ème épisode pour devenir la vedette, mais aussi Azalée la vache snob, Flapy le lapin mélomane, Ambroise l'escargot timide, le bon Père Pivoine, le père Jouvence et bien entendu Zébulon, le génie bigleux

monté sur ressorts. Constitué d'un trois fois rien de carton, de balsa, de feutrine et d'imagination, ces personnages évoluent dans le lieu dit du « Bois joli », théâtre en réduction des avatars du vaste monde.

Seront exposées au musée, en premier lieu, les marionnettes originales qui furent dans tous les épisodes et qui ont été conservées par Martine Danot, la veuve de l'auteur. Le MIAM présentera également une réplique grandeur nature du manège et de ses personnages créée en 1985, ainsi que des accessoires, des bobines et du matériel de cinéma d'animation. De nombreux jouets ou objets con- servés avec la passion du vécu, complètera cet ensemble : les peluches et poupées Clodrey, les masques César, les jeux éducatifs, les disques, les marionnettes, les boîtes à bonbons, les cartes à colorier, les paquets de lessive Bonux, les savons, les parures de chambre et les vêtements mais aussi et les livres édités dans plus de trente pays et le fameux *Journal de Pollux*, autant d'objets qui en disent long sur l'attachement des enfants à leur série préférée.

Cet ensemble sera accompagné de documents divers retraçant l'histoire de l'aventure télévisuelle: photographies de tournage, photogrammes, affiches...La présentation, épurée et claire se proposera qu'était le cinéma d'animation à l'ancienne tout en évoquant l'ave-



d'expliquer ce qu'était le cinéma d'animation à l'ancienne tout en évoquant l'avenir du

Contact presse:

Musée International des Arts Modestes
23 quai Maréchal de Lattre de Tassigny-34200 Sète
T: 04 67 18 64 04/04 67 18 64 02
M:sylvie@miam.org
W:www.miam.org