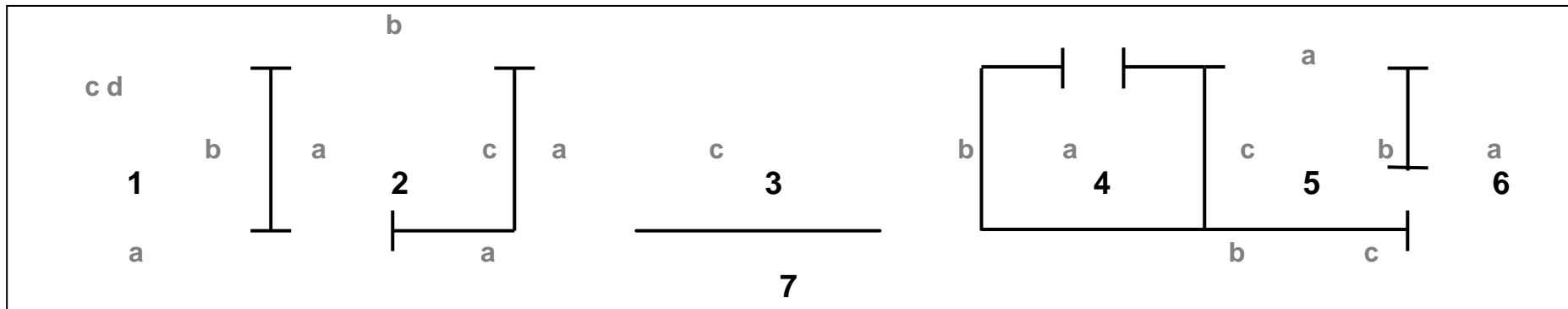


**CHAPÔLEON**  
(20 juin – 2 novembre 2003)



## 1. Le Louvre

Si la première république inventa le concept de musée, Napoléon en fut l'ardent promoteur et le réalisateur. Pour la première fois, sous le consulat, un lieu public rend accessible au plus grand nombre l'art de toutes les époques.

**a. Lycée Napoléon le Grand:** péristyle réalisé pour l'exposition par le peintre Victor Perraut.

**b. Livre de pétition:** le Lycée Henri IV à Paris s'appelait à l'origine Lycée Napoléon le Grand en référence à l'Empereur qui créa les lycées. Il fut débaptisé par les ultras (royalistes) sous la Restauration (1814-1815). Une pétition a été lancée par l'auteur de cette exposition, Bernard Belluc, pour rendre à Napoléon ce qui appartient à Napoléon.

**c. Maquette du Paris impérial en verre**

**d. Epée de Vivant Denon,** premier conservateur en titre du Louvre sous le Consulat.

Le décor du Louvre sera prochainement complété par des puzzles géants représentant les grands classiques de la peinture napoléonienne et par des monuments symboliques de l'architecture impériale en modèle réduit (colonne, arc de triomphe, carrousel...)

## 2. Le bureau du notable

Ambiance feutrée du cabinet de notaire, de toubib, ou de l'avoué... Dans les années 1950-60, un nombre important d'intérieurs de la bourgeoisie "assise" reprennent les principaux éléments du vocabulaire décoratif de l'Empire, se parant ainsi des attributs du pouvoir. On pouvait également admirer, dans ces bureaux, de magnifiques collections de petits soldats de plomb .

**a. Habit d'infanterie, compagnie de réserve de l'Hérault:** costume d'époque, prêt du musée de l'EAI (Ecole d'application d'infanterie), Montpellier.

**b. Le vaisselier,** œuvre conçue par Marc Boislabeil Le Bris (1992)

**c. Reliquaire:**

- **Habit de troupe de Grenadier du 46è de Ligne du Régiment du Colonel de La Tour d'Auvergne.** Ce dernier, moine soldat et héros républicain, mourut à 70 ans au champ d'honneur. Son cœur momifié fut aussitôt conservé dans une urne pour être présenté, telle une relique, à chaque revue de troupe.

- **Maillot de corps de Joseph Delteil,** auteur de *Il était une fois Napoléon*, et de la fameuse dédicace "à Maman, à la vierge Marie et au général Bonaparte". Ce maillot, tricoté par la mère du poète est lové à l'intérieur de l'habit militaire.

- **Photos de Joseph Delteil** par le photographe Bob Ter Shiphorst

## 3. Le Jardin des Désespérides

Sous la forme d'un jardin d'agrément, cet espace évoque les loisirs et les plaisirs de plein air avec comme point d'orgue à ces divertissements, une joute entre Bonaparte (La barque rouge) et Napoléon (La barque bleue).

**a. La barque rouge:** pavois et lances, buste de Napoléon Bonaparte d'après Canova, mouette/colombe avec brin d'olivier provenant des Milleli (maison de campagne des Bonaparte près d'Ajaccio).

**b. La barque bleue:** pavois et lances, buste en plâtre de l'Empereur, mouette/colombe tenant en son bec la Sainte Ampoule du sacre.

**c. Balustrade et sol:** décor floral évoquant la faïence du vieux Montpellier en référence à Régis Cambacérès, Montpelliérain et second personnage de l'Empire.

**d. Robe empire:** robe de jour d'époque, velours et soie, (collection privée). Allusion à Joséphine de Beauharnais, née à la Martinique, mais aussi évocation d'une autre créole aux mêmes initiales, Joséphine Baker. Rappelons que l'épouse de Joseph Delteil, américaine et productrice, introduisit le jazz, la Revue Nègre et Sydney Bechet en France.

#### 4. L'atelier d'artiste

Un grand nombre d'artistes amateurs appelés "passepoil" et spécialistes en sciences d'uniformologie œuvrent dans le secret de leur atelier autour de la légende napoléonienne (sculpteurs, peintres, illustrateurs, figurinistes...).

**a. Casque de Carabinier:** reproduction à l'identique du casque 1<sup>er</sup> Empire dessiné par le peintre David. Ce type de casque a donné naissance aux casques de pompier du XIX<sup>e</sup> siècle. Clin d'œil à l'art pompier!

#### 5. Le bar américain-corse

Au cours des années 1950-60, le "milieu" corse tenait le haut du pavé. On pouvait voir dans certains films policiers, comme dans les décors des clubs privés de l'époque, maints objets se référant à Napoléon (bustes, aigles, tabourets-tambours...).

**a. Le bar:** assortiment de bouteilles aux étiquettes napoléoniennes, objets publicitaires à l'effigie de l'Empereur.

**b. Habit de Bonaparte:** costume porté par le patineur Philippe Candeloro lors des jeux olympiques de Tokyo en 1996.

**c. Buste d'Albert Dieudonné:** terre cuite réalisée par Olivier Thierry et Bernard Belluc, 1996. Hommage à cet illustre comédien, interprète inoubliable du *Napoléon* d'Abel Gance (1927).

#### 6. Le cabinet ésotérique

Ambiance nuitée propice à l'occultisme et aux contes philosophiques. Cet espace évoque les nombreuses sociétés secrètes actives sous l'Empire. La Franc Maçonnerie fut, comme on le sait, un des piliers du régime. Selon certains historiens, Napoléon aurait été franc-Maçon ; Régis Cambacérès fut le maître du Grand Orient de France.

**a. Noël au Paon:** barque et squelette en carton peint, réalisé par les frères Linares, artistes mexicains (2000).

"Noël au paon" est l'anagramme inversée de Napoléon. Cette expression évoque un conte de Noël rapportant l'histoire authentique d'un homme qui s'identifiait à l'Empereur. Exilé sur une lagune en Picardie, il connut un destin tragique et mourut noyé durant la nuit de Noël.

## **7. Rue du Maréchal Ney**

**a. Un cadavre dans le placard**

**b. Deux affiches du Napoléon d'Abel Gance**, (version longue enrichie de scènes originale inédites, production Francis Ford Coppola, 1983):  
"Napoleone – Corleone".

**c. composition de mouchoirs ensanglantés :**

rappelle l'exécution du Maréchal Ney, surnommé *le brave des braves de la grande armée*.