



septembre 2003

te, comme Hektor dont les tags sont réalisés avec une bombe sous la dictée d'un logiciel. Sous ce titre *Lee 3 Tau...* emprunté au roman *Hypérion*, et qui désigne l'organisation de planètes se côtoient artistes et étudiants de tous bords. Les titres des œuvres (*Le rêve du cœur battant à l'extérieur* de Rullier, *Hats Tattoos on Chickens* de Wim Delvoeye ou *Nous n'avons pas de problèmes* de Kippenberger) et la scénographie détonante et baroque en disent long de l'humour radical de Stéphane Magnin. (gn) *Villa Arson, jusqu'au 12 octobre*

SÈTE

Pop Up à Sète

Le MIAM est une institution muséale hors du commun pour son regard porté sur les objets populaires. La collection de livres et de jouets en papier de l'artiste catalan Quim Corominas illustre cette capacité d'invention et d'ingéniosité de créations situées en marge des Beaux-Arts. Les livres d'enfants dits à système ont suscité de tout temps un attrait par le principe de la manipulation qui révèlent des images dissimulées ou des scènes animées grâce à des pliages ou à des mises en relief inattendues. Conçue dans une perspective historique, cette collection nous permet de situer la naissance du Pop up au XIX^{ème} siècle, bien que les dispositifs d'animation des livres puissent se rencontrer dans les ouvrages scientifiques dès la Renaissance. Vers 1830, le livre devient jouet avec ses personnages découpés et son principe d'apparition et de disparition des images au moyen de tigarettes. Tout au long de son histoire, il connut des adeptes géniaux de l'artiste et designer italien Bruno Munari, de Raymond Queneau avec son *100 000 poèmes* à Andy Warhol. Enfin, on ne saurait omettre de citer et souligner la conception du catalogue par Quim Corominas qui reprend le principe ludique du livre animé au point d'en faire un livre objet pour ne pas dire un livre d'artiste. (gn)

Musée international des Arts modestes, jusqu'au 2 novembre

VIC-SUR-SEILLE

Georges de la Tour

Récemment inauguré, le musée de Vic-sur-Seille, ville natale de Georges de La Tour, est doté d'une exceptionnelle collection de peintures françaises du XVI^{ème} au XIX^{ème} siècle. La nature de ses œuvres de petites dimensions présentées dans une maison du XVIII^{ème}, a incité les architectes chargés de la rénovation à reconstituer le décor d'un cabinet d'amateur. Le *Saint Jean-Baptiste dans le désert* de Georges de La Tour peut être considéré comme le joyau de ce nouveau musée situé au cœur de l'Evêché de Metz, l'un des bastions du catholicisme au XVII^{ème}. Les puissants contrastes, la simplification formelle et la palette restreinte laissent supposer une exécution autour de l'année 1650 qui marque la fin de la carrière du peintre. Représentative de la veine caravagesque et du réalisme qui s'expriment encore tardivement en Lorraine, l'œuvre du peintre lorrain trouve un écho dans le *Saint Pierre* et le *Saint Matthias*, autant que dans l'*Autoportrait avec sa mère* de Jacques Stella. L'ensemble des collections permet de reconstituer ce paysage artistique de la France où, dans les années 1620, d'autres goûts et courants s'étaient manifestés en faveur des influences italiennes illustrées par *Hercule étouffant les serpents* de Bertholet Flémal. (gn) *Musée départemental Georges de La Tour*

NEDERLAND/PAYS-BAS

DEN HAAG

Hans Holbein de Jonge

Hans Holbein (1497-1543) is vooral gekend om zijn fijne portretten die hij aan het Engelse hof schilderde. Denk maar aan het portret van koning Hendrik de achtste, of dat van zijn vrouw, Jane Seymour. Daarvoor, tijdens zijn verblijf in Basel, kwam hij in contact met Erasmus en portretteerde hem meerdere malen. Het Mau-