

SUD OUEST

Mercredi 8 octobre 2003

CHÂTEAU DILLON. Les nez en bronze, verre soufflé, marbre et granit exposés au Musée des arts modestes

Les gardiens de fûts s'exposent à Sète



« Les gardiens de fûts », vingt-et-un nez veillent sur vingt-et-un fûts de chêne dans un chai de pierre brute

PHOTO M.F.J.

de Marie-Françoise Jay

Durant quatre mois, les chais de château Dillon seront bien vides, puisque orphelins de leurs célèbres « gardiens de fûts », vingt-et-un nez veillant sur vingt-et-un fûts de chêne dans un chai de pierre brute, signés Erik Dietman. Achetés par le ministère de la culture en 1987 et mis en exposition permanente à château Dillon, ces nez ont été réalisés dans des matières différen-

tes : bronze, verre soufflé, marbre et granit. Ils viennent donc de partir pour le Musée international des arts modestes à Sète, qui organise jusqu'au 15 janvier une exposition sur le thème de l'art et du vin dans un ancien chai au bord du grand canal. Point d'orgue d'une importante célébration annuelle fêtant les vins du sud, les amateurs et les artistes, et associant la ville de Sète, la région Languedoc-Roussillon et des personnalités du milieu viticole, cette exposition évo-

que la démarche de certains artistes qui cultivent des relations intimes avec le monde du vin. Elle s'attache à témoigner librement de leur passion à travers la présentation d'œuvres exemplaires et réunit des artistes tels que Erik Dietman, Jean-Luc Vilmouth, Bertrand Moriceau ou Mathieu Laurette... Enfin, un florilège des plus belles étiquettes conçues par des artistes passés ou présents complète cette présentation.

Marie-Françoise Jay