

# l'Art...vues

Avril/mai 2006

## MIAM MIAM glouglou en Languedoc-Roussillon

Initié par le Musée International des Arts Modestes et la Ville de Sète en 2003, MIAM MIAM glouglou est une manifestation qui célèbre chaque année l'alliance de l'art et du vin par des expositions et la création d'étiquettes originales. En 2006, la Région Languedoc-Roussillon s'associe à ce projet pour lui donner un rayonnement à l'échelle du territoire régional. Conçue et pilotée par le MIAM, cette manifestation s'étend désormais de son musée natal à Sète aux cinq départements régionaux qui deviennent à leur tour le théâtre d'une série d'expositions et d'événements organisés dans des lieux culturels partenaires. Ce sont ainsi quatre expositions et une performance, mariant l'expression artistique et la passion du terroir, qui constituent les temps forts de cette initiative. Dès le printemps prochain MIAM MIAM glouglou invite le public à découvrir les deux premières étapes de son parcours d'expositions - **Etape 1** : Sète, au Musée International des arts modestes, et **Etape 2** : Le Cailar, au Cercle d'Art Contemporain du Cailar dans le Gard.

Les prochaines étapes se dérouleront de l'été à l'automne 2006, dans l'Aude tout d'abord, où une exposition sera présentée dans le château médiéval de Villerouge-Termenès.

Une performance de l'artiste Laurent Moriceau sera organisée en parallèle dans une propriété viticole de Talairan.

**Musée International des Arts Modestes à Sète. Tél : 04 67 18 64 02 04**

**Cercle d'Art Contemporain du Cailar. Tél : 04 66 88 94 61.**



Au Cercle d'Art Contemporain du Cailar

## Vigne

Aux portes de la grande Camargue, berceau des pâtis taurins, joyau rural rehaussé par la signalétique de François Boisron, le CACC a toujours cherché à créer des liens entre activités artistiques et préoccupations du tout venant. Aussi, cette exposition sur la vigne et le vin s'inscrit-elle dans la démarche cohérente de son directeur, Jean-Marie Bénézet. En l'occurrence l'exposition est d'autant plus proche des uns (l'élite cultivée) que des autres (la non élite, et ses cultures spécifiques) que les artistes se sont prêtés au jeu du sujet viticole proposée. Ainsi, Pierre Schwartz, extraordinaire photographe des 1000 buts de terrains de football mais aussi d'œuvres d'artistes de notre région, rendra-t-il un hommage à la vigne oubliée, celle que l'on ne remarque pas, la vigne hivernale, dépourvue de tout attrait, un squelette de vigne mais qui dessine des silhouettes austères, l'autre côté de la vigne pourrait-on dire. Dans le même ordre d'idée mais en plus rutilant Philippe Louisgrand est censé avoir peint une armée de ceps. Lucio Fantì s'est intéressé aux vignes inondées du village de Gallician tout proche, entre roubines et étangs, canaux et culture de la sagne, vol d'aigrettes et plongeon de ragondin, donnant à ses huiles et aquarelles une apparence onirique. Mais le vin c'est surtout la grande bacchante haute en couleur. C'est ainsi que Patrick Moya revisite le mythe du dieu du vin qu'il transforme en Pinocchio juché sur un tonneau dans une orgie de références iconiques dans lesquelles chacun reconnaîtra les siennes. Le thème dionysiaque inspire



aussi le grand orchestrateur d'images photographiques qu'est Olivier Rebuffa, avec autoportrait s'il vous plaît, comme un hommage à la feuille de vigne dont l'éloge pictural n'est plus à faire. A cela il faut ajouter, grâce à la complicité du MIAM de Sète, l'installation "Drinks by" de Mathieu Laurette, dont l'attachement aux mode de présentation marchande en supermarché n'est plus à démentir, et qui a collecté pour l'occasion des étiquettes signés des plus grands noms, le tout montré soigneusement aligné sous vitrine. Une occasion de s'offrir une rincée de "sirop vignolat", à la régalaide, d'autant que comme disait Queneau, il n'y a pas que la rigolade, il y a aussi l'art.

BTN

**Jusqu'au 18 juin au C.A.C. du Cailar (Gard),  
Maison Mathieu - 9, bd Baroncelli.  
Tél. 04 66 88 07 02.**