

LA CRÓNICA DE HOY

samedi 28 octobre 2000

El 10 de noviembre, con la exposición colectiva *¡México, México!* Abrirá sus puertas el Museo Internacional de Arte Modesto en Sète, Francia

C MARICRUZ JIMÉNEZ FLORES
on el objetivo de reunir el arte popular contemporáneo de diversos países del mundo, será inaugurado el próximo 10 de noviembre el Museo Internacional de Arte Modesto (MIAM) en Sète, Francia. Bajo el concepto de arte modesto — dice Herve di Rosa, director del MIAM y presidente de la Asociación de Arte Modesto, en Francia—, “se definen todas las expresiones artísticas, cuyo espacio de exhibición traza una trayectoria alternativa de los grandes museos”. El MIAM, abunda Di Rosa, “no busca ser el Louvre o el Museo del Prado, pero es, sin duda, el lugar donde la vitalidad de las expresiones artísticas funden el oficio con la excelencia”.

Una mezcla de objetos cotidianos, de obras de arte popular, arte culto y arte contemporáneo, se unen para integrar uno de los universos que conforman el Arte Modesto de México, el cual, por primera vez, se mostrará como género fuera del territorio nacional, ya que en el marco de su inauguración el Museo Internacional de Arte Modesto abrirá la exposición colectiva *¡México, México!*.

Así, además, los objetos artesanales o populares, que muchas veces podemos encontrar en los tianguis y mercados de chatarra, serán los protagonistas de este recinto, que en el afán por subrayar su carácter internacional, pretende dedicar anualmente una de sus exposiciones temporales a explorar distintas manifestaciones del Arte Modesto en un país del mundo. En esta ocasión, “los curadores eligieron México”, afirma Herve di Rosa.

El trabajo curatorial de esta muestra se encuentra a cargo de Ana Elena Mallet, quien asume que México es un país caracterizado por su riqueza y diversidad cultural, “esta exposición no pretende abarcar todas

las expresiones de esa multiplicidad, sino ser un vehículo para el descubrimiento de un nuevo género y buscar el acercamiento a una cultura desde otro punto de vista”.

¡México, México! es el resultado de la investigación y la recolección de piezas que realizaron Herve di Rosa y Frédéric Roux en varios viajes a México. Ellos eligieron varias de las piezas que conforman esta exposición, entre ellas, las cuarenta pinturas de gran formato —piezas originales de donde surgieron los calendarios expuestos por el Museo Soumaya y que conformaron toda una estética, presente en los hogares mexicanos de los años 30, 40 y 50— con temas cotidianos y hasta motivos fantásticos —¿quién no recuerda la estilización que esos artistas hicieron de la naturaleza y los símbolos del nacionalismo, en los cromos que llevaban la bitácora del año?

Esta gran exposición será dividida en cuatro partes: una muestra de “pinturas de calendario”; una selección de ex votos provenientes de una colección particular; una de máscaras

utilizadas en los bailes tradicionales de distintas partes de la república, influenciadas por la imaginación moderna, pues ya no son sólo las tradicionales de moros, cristianos o matachines; ahora otros personajes de la cultura de los medios participan en los rituales tradicionales. De igual manera, se exhibirán piezas de reconocidos artesanos del país como Alfonso Soteno y Adrián Luis González, diestros artistas de Metepec, que realizaron bellísimos árboles de la vida; por último, la parte final está dedicada a una pequeña exposición que consta de seis esculturas del joven artista mexicano Eduardo Abaroa, cuyo trabajo se alimenta con objetos del imaginario popular mexicano.

Dentro de esta exposición se mostrará también un conjunto de obras excepcionales de artesanía mexicana prestadas por el International Museum of Folk Art de Santa Fe, Nuevo México. Además se publicará un libro catálogo con ensayos de Frédéric Roux, Jacques Sollilou y Melquíades Herrera ■

