

Arts modestes



Irene Aguilar, Siren (Sirène), 1994, terre cuite polychrome.

Les sirènes sont des "monstres" marins imaginaires, alliant une tête et un buste de femme à une queue de poisson. Elles symbolisent la séduction, mais se montrent dangereuses pour les navigateurs au point qu'Ulysse dans son odyssee se fit attacher au mât de son bateau.



Comment les sirènes font-elles succomber les marins à leur charme :

1. par l'éclat de leurs bijoux ?
2. par la mélodie de leurs chants ?
3. parce qu'elles nagent comme des championnes ?

Réponse : 2. D'où les sirènes de police, de pompiers, d'ambulance. Guère mélodieux !

Ce musée n'est vraiment pas comme les autres ! Les chefs-d'œuvre exposés sont des objets récupérés qui d'ordinaire finissent à la poubelle : bonshommes en fil de fer tordu de bouchon de champagne, figurines de Star Wars, de Star Trek, de Goldorak, de Godzilla ou même de Pokémon en plastique, porte-clefs, scoubidou, boîtes de Vache qui rit, calendriers de la Poste... Tout le monde garde dans un coin de tiroir ce genre de trucs moches. Ces objets, méprisés pour leur mauvais goût, peuplent pourtant les chambres d'enfant. Grâce aux artistes qui ont créé ce musée en y déposant leur propre collection, ces gadgets banals ne disparaîtront pas totalement. En effet, pourquoi un nain de jardin ne serait-il pas une aussi belle sculpture qu'un Michel-Ange ? Souvent ils ont été transformés, modifiés avec humour par des gens "modestes", c'est-à-dire anonymes, dont personne ne parle, et qui ne se considèrent même pas toujours comme des artistes. ●

Voici un lit somptueux, précieux comme celui d'une reine dans un château, éclatant comme celui d'une star de cinéma dans sa villa d'Hollywood. Tu l'imagines tout de satin et de pierres précieuses incrustées dans du bois sculpté. Pourtant, à y regarder de près, tu l'apercevras qu'il n'est fait qu'avec des jouets en plastique du genre des cadeaux de paquets de lessive, de petits animaux et d'anges de sapins de Noël, de G.I. Joe en maillot de bain, d'autocollants, de peignes en plastique fluo pour poupée Barbie, de piles usagées, de pièces de menue monnaie...



Pepón Osorio, La Cama (La Chambre), 1997, New York.

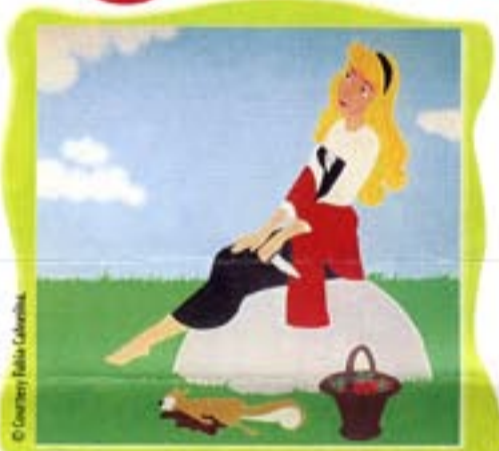
Julie

mai 2001

l a i o u p e

2

Dans cette copie, il y a sept erreurs. Les vois-tu ?



© Courtney Kalita Calverton



Marina Bolmini, Primavera (Printemps), 1995, acrylique sur toile, Italie.



Cette artiste peint des images tout droit sorties des dessins animés à l'eau de rose de Walt Disney. Voici une jeune, douce et jolie princesse dans un paysage tranquille. Elle semble rêver à son prince charmant. Mais il y a quelque chose qui cloche : elle vient de tuer un écureuil d'un coup de couteau ! On est toujours au cinéma, mais cette fois dans "Scream". Pourtant, chez Disney, les écureuils sont très gentils et ils aident les princesses...

Pour cette peinture aux couleurs criardes, l'artiste a adopté le style des affiches de cinéma. La femme, vue par en bas, au niveau de l'estrade, a l'air d'une star. Elle voudrait ressembler à Marilyn Monroe (cf. Julie n° 32, mars 2001), avec son rouge à lèvres écarlate et son sourire dentifrice, mais semble sortie d'un défilé de majorettes. La placer sur un ring en l'équipant de gants de boxe, voilà qui est inattendu !



Humberto Limón, Sans titre, Mexico.



© Jeff Koons

3

À quoi sert ce chien ? Retrouve les deux réponses exactes.

1. Pichet à eau
2. Porte-savon
3. Sucrier
4. Porte-parapluie
5. Cale-porte
6. Cendrier
7. Vase
8. Porte-savon
9. Vide-poches

Jeff Koons, Puppy, 1998, porcelaine blanche, 45 x 28 x 35 cm.

4 et 7
Réponses :

Cette porcelaine a la taille d'un véritable bichon tout poilu. Lisse et brillant, on dirait qu'il est fait en meringue ou en crème Chantilly ! Jeff Koons est un célèbre artiste américain qui expose dans les musées d'art contemporain. La différence entre ses créations et de simples porcelaines de bazar, c'est qu'elles sont pleines d'humour et de dérision, et aussi qu'elles coûtent très cher.



Moi aussi je suis modeste mais je me soigne !

Musée International des arts modestes (Miam).

23, quai du Maréchal-de-Lattre-de-Tassigny, 34200 Sète.
Rens. : 04 67 18 64 00
Fax : 04 67 18 64 01
E-mail : miam@miam.org
Expositions "Twist again" et "Mexico ! Mexico !" jusqu'au 15 mai 2001.

B o n