

Midi Libre

Lundi 26 juin 2006

SÈTE

Exposition « Le pouvoir des armes relève du fantasme »

ENTRETIEN

→ **Hervé Di Rosa est l'un des commissaires de la nouvelle expo du Miam : "Bang ! Bang ! trafic d'armes de Saint-Étienne à Sète"**

Comment est née cette exposition ?

Nous avons participé, il y a deux ans à Saint-Étienne, à une manifestation culturelle, en présentant les caravanes du Miam.

J'ai rencontré Nadine Besse, conservatrice en chef du Musée d'art et d'industrie de Saint-Étienne, qui m'a montré sa collection d'armes, qui est la plus importante d'Europe, provenant du Giat ou de l'armement national.

J'étais fasciné par l'idée de faire une expo avec les armes... Finalement, nous nous sommes rendu compte que le domaine était très vaste. Nous avons éliminé le côté militaire pour nous concentrer sur le pouvoir que peut conférer une arme, ce qui relève du domaine du fantasme.

Comment s'est fait le choix des œuvres ?

De très nombreux artistes ont travaillé sur les armes, le choix a été très personnel, avec des artistes qui me tiennent à cœur, comme Charles Krafft et ses objets en porcelaine. C'est un grand artiste, un peu en marge et je voulais lui rendre hommage. Je voulais aussi exposer Robillard,

qui est aussi un grand artiste. J'avais aussi envie d'exposer les artistes de support-surfaces. J'ai immédiatement pensé à Daniel Dezeuze, qui vit à Sète et a fait une série remarquable sur les armes de poing.

Après Narcochic-narcochoc, les armes... Le Miam reste dans la provocation ?

Narcochic était sur la violence qu'entraîne le trafic de drogue. Avec les armes, on reste dans la violence, mais c'est finalement des thèmes du quotidien. Ce n'est pas parce qu'on parle des jouets de

« Nous cherchons à bousculer le consensus mou du monde de l'art contemporain »

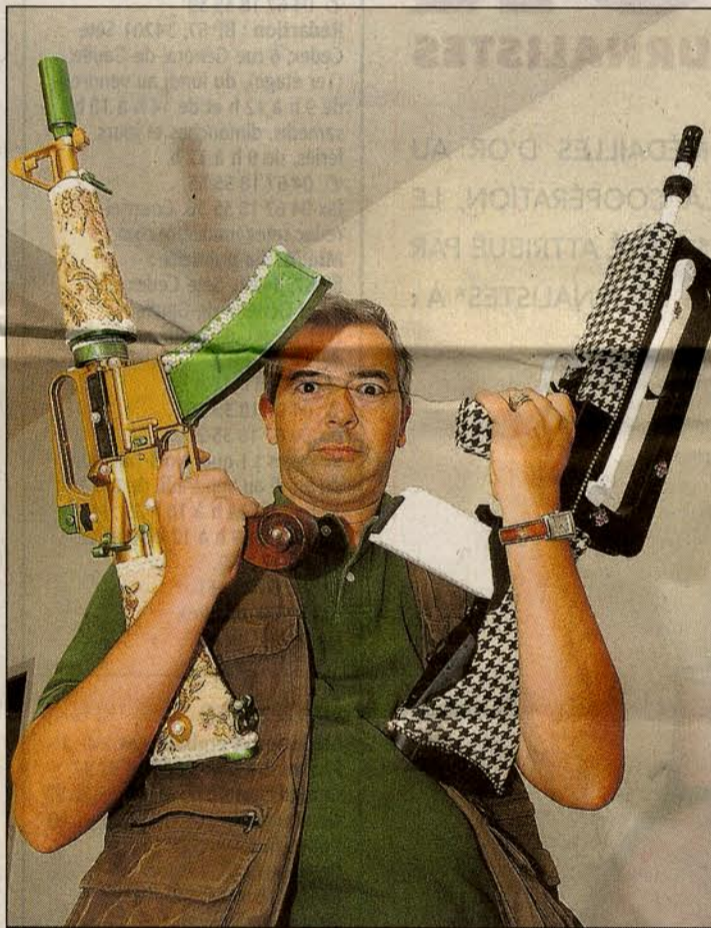
Belluc ou que l'on fait Le Manège enchanté (1) que l'on n'est pas ancré dans la réalité.

Justement, entre Le Manège enchanté et Bang Bang, c'est un grand écart, où est la cohérence ?

Nous sommes sur l'angle de l'enfance à chaque fois. Quel gamin n'a pas joué avec un pistolet en plastique ?

En tout cas, ce n'est pas de la provocation, mais si c'est considéré comme tel, tant mieux !

Nous cherchons plutôt à bousculer le consensus mou du monde de l'art contempo-



Hervé Di Rosa, "fasciné" par les armes. Photo Vincent ANDORRA

rain. Il faut parfois bousculer les esprits. J'ai envie d'aborder de grands thèmes. Les armes, c'est à la fois un sujet qui fascine et dont on ne veut pas parler. C'est dans le quotidien des gens, sans qu'ils se posent de questions.

Nous n'avons pas la prétention de tout révolutionner mais de donner des éléments

de réflexion et d'analyse. Nous ne donnons pas "la voix de la vérité" mais plusieurs voies à explorer. ●

Recueilli par Salima NEKAA

► (1) L'émission de télé "Le Manège enchanté" a fait l'objet d'une expo au Miam.

Soixante artistes qui sortent leur Colt ou leur Kalachnikov

Bang ! Bang ! regroupe plus d'une soixantaine d'artistes. Tous exposent des œuvres qui « témoignent du rapport ambivalent - entre répulsion et fascination - que l'homme entretient avec les armes dans le monde contemporain », selon les commissaires de l'exposition. Des Famas, Colt, ou Kalachnikov

"customisés" ou habillés par Antonio Riello, aux armes monumentales de Philippe Perin en passant par les trônes construits à partir d'armes de Gonçalo Armando Mabunda, l'exposition donne à voir une autre image des armes. Hervé Di Rosa a souhaité une exposition collective, "transversale" : « Généralement, on reste

sur un même groupe d'âge ou de genre. Là, j'ai voulu une vraie transversalité, en démontrant que l'on n'est pas obligé de marcher forcément en "réseau". » La diversité des artistes est en effet parlante, avec de très grands noms de la création contemporaine. ●

► Vernissage vendredi à 18 h 30.

Partenaires

L'exposition Bang ! Bang ! trafic d'armes de Saint-Étienne à Sète, est coproduite avec le Musée d'art et d'industrie de Saint-Étienne. L'expo s'est tenue dans la Loire, de janvier à mai, avant de venir en Île singulière. Ce n'est pas la première fois que le Miam collabore avec d'autres musées. Roubaix, Villeneuve-d'Ascq ou Les Sables-d'Olonne... Le Miam a un vrai rayonnement dans toute la France.