

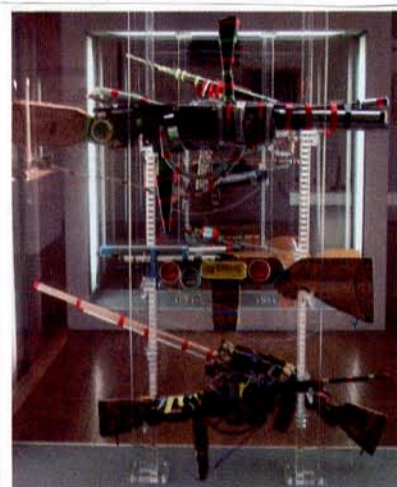
Mai/juin 2006

Bang ! Bang !

Un sujet périphérique



Sylvie Reno



Robillard



Par Françoise Monnin

Les musées de St-Étienne et de Sète présentent une exposition consacrée aux armes, présentées ou représentées par soixante-deux artistes actuels, toutes tendances confondues. Une idée explosive de l'artiste Hervé Di Rosa !

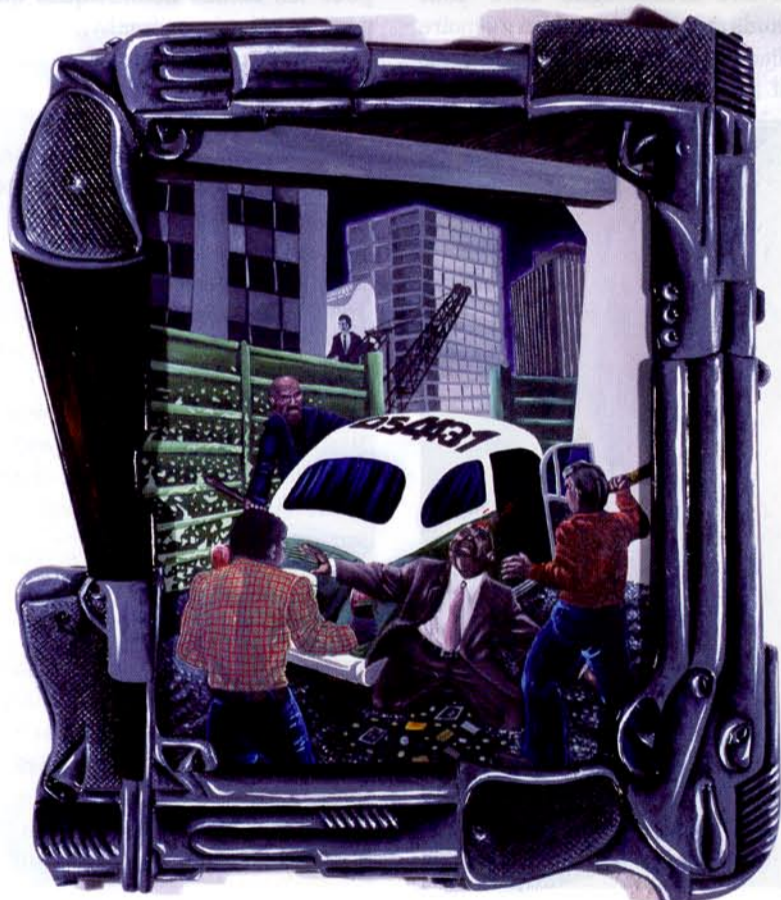
Deux cent quarante millions d'armes à feu sont détenues par des particuliers aux États-Unis et cinquante millions d'armes à feu à répétition circulent actuellement dans le monde: on en apprend de belles, en visitant l'exposition *Bang ! Bang !* On en prend aussi plein les mirettes

et les esgourdes: rafales de mitraillettes enregistrées par Bernar Venet, figures stylisées de soldats nous mettant en joue peintes par Claude Viallat à son retour de la guerre d'Algérie, ou encore boîte de munitions, trafiquée par Ange Leccia et d'où sourd la voix langoureuse de Nancy Sinatra, susurrant son tube des années 70, *Bang ! Bang !...*

les carabines bricolées, par le brut Robillard à partir de scotchs multicolores et de PVC de plombier, présentées face aux armes élémentaires, taillées en bois par le conceptuel Dezeuze. « Un maximum de puissance dans un minimum d'espace », voilà ce qui fascine ce dernier dans les armes à feu.

TAKatakatakatakataka !!!!!

Ici, une vraie Kalachnikov, empruntée aux collections de la ville de St-Étienne (laquelle abrita fort longtemps l'industrie française de l'armement)... Et soudain l'ambiance de fête foraine de l'exposition tourne court. Les photographies géantes d'enfants soldats, punaisées là, donnent envie de vomir. « Sans arme, il n'y a ni paix ni sécurité », se défend le bientôt centenaire lieutenant-général russe Kalachnikov, dans la lettre qu'il a adressé à Di Rosa, pour s'excuser de ne pas



Le peintre Di Rosa, commissaire de l'événement et « spécialiste des sujets périphériques », ainsi qu'il aime se définir, a juxtaposé des œuvres d'artistes célèbres avec des créations d'élèves des Beaux-Arts de St-Étienne, des sculptures d'art brut, ou encore des objets populaires, présentant ou représentant des armes. Les exposants vivent en Californie, en Chine ou au Mozambique. Entre les cibles d'entraînement de la Police Judiciaire de Liège et les jeux vidéos de bistrot installés dans le musée, le visiteur perd son latin. Fascination, répulsion. Il bute sur les fausses bombes déposées dans les coins par le jeune Russe Ter-Oganyan (des réveils et des fils électriques scotchés sur des mimettes ou des bouteilles de Bordeaux). Il caresse les tapis tissés en Afghanistan par Michel Aubry, qui a remplacé les motifs traditionnels par des représentations de chars ou d'hélicoptères. Il s'attarde devant

Hervé Di Rosa

Mai/juin 2006



Ben

être présent au vernissage. Alors, critique ou complice? « Révolutionnaires, terroristes, tueurs pour la bonne cause, j'ai beaucoup de mal à prendre position là-dessus », admet Di Rosa. Peindre ou sculpter, c'est il est vrai, la plupart du temps, sublimer l'envie de poser des bombes. Art-me. « L'art est une violence camouflée », dit justement l'une des œuvres de Ben présentées. L'historien de l'art Paul Ardenne,

co-auteur du catalogue, analyse pour sa part « la culture fascinée de la violence propre à l'Occident moderne ».

S'impose alors le véritable but de l'exposition: célébrer l'acte créateur. Il n'y a qu'au musée que les machines de mort sont envisageables.

Métamorphosées, inutilisées ou inutilisables, elles acquièrent un peu de la dignité qui leur fait intrinsèquement défaut.



Alfredo Martinez

L'exposition **Bang ! Bang !** jusqu'au 28 mai au Musée d'Art et d'Industrie de St-Étienne. Tél. 04 77 49 73 00.

Du 29 juin au 28 novembre au Musée International des Arts Modestes à Sète. Tél. 04 67 18 64 00

Le livre: *Bang ! Bang !* 240 p., 35 €. Mieux qu'un catalogue, un livre intelligent, constitué des reproductions des œuvres de l'exposition et de textes demandés à des spécialistes, historien de l'armement, sociologue européen, psychiatre lyonnais, artiste, lieutenant-colonel... Maquette superbe, format agréable, un bijou ! Une production de la maison d'éditions Fage (Gilles Fage et Philippe Grand), récemment créée à Lyon, à laquelle on doit déjà bon nombre d'ouvrages malins, monographies d'artistes marginaux comme Ughetto ou nouveaux regards sur des grands classiques comme Ingres ou Hokusai.