

5^{ème} EDITION



Cuisine Modeste
art et Vin

5.7 octobre 2007

Cuisine modeste art et vin

5 - 7 OCTOBRE 2007

Depuis sa création en 2000, le Musée international des arts modestes initie des projets mettant en relation des artistes avec le monde du vin et de la gastronomie.

Ainsi, chaque année, le MIAM associe vignerons du Languedoc-Roussillon et jeunes artistes, ces derniers créant des étiquettes de vins.

Plusieurs expositions au MIAM et en région ont accompagné ces rencontres.

Par ailleurs, en partenariat avec Jacques et Laurent Pourcel, chefs du *Jardin des sens*, le MIAM a engagé une réflexion sur la *cuisine modeste*, gastronomie fondée sur des recettes familiales revisitées par des chefs cuisiniers et des artistes.

Afin de donner une dimension populaire et festive à ces pratiques, l'édition *MIAM MIAM GLOU GLOU 2007* revêt une ampleur exceptionnelle: durant trois jours, le public est invité à participer à un ensemble d'actions et de performances d'artistes autour de la cuisine modeste et du vin.

Le prix MIAM MIAM GLOU GLOU 2007 sera remis au viticulteur lauréat le vendredi 5 octobre à partir de 18 heures au MIAM.

LAURENT MORICEAU

Le vin de minutes



Laurent Moriceau a créé le *Vin de minutes* comme un dispositif destiné à une lecture singulière du vin.

Prenez un vin à votre goût ; soumettez-le successivement à une congélation et une décongélation : vous obtenez un vin de point de fusion.

Les très basses températures ont déstructuré la composition et métamorphosé le goût du vin.

Lorsque le vin revient à l'état liquide, l'effeuillage de ses identités nous offre des saveurs en constant mouvement.

L'artiste nous convie à cette expérience unique : déguster et comparer les différents breuvages issus des étapes successives de la décongélation.

Avec le *Vin de minutes*, Laurent Moriceau poursuit sa démarche singulière d'œuvres interactives auxquelles chacun apporte une contribution à la fois personnelle et collective.

**> Vendredi 5 octobre à 20 heures au MIAM
Entrée libre.**



Musée International des Arts Modestes

INFORMATIONS PRATIQUES

MIAM

23 quai Maréchal de Lattre de Tassigny

34200 Sète

T : 33 (0) 4 67 18 64 00

F : 33 (0) 4 67 18 64 01

M : miam@miam.org

Ouvert tous les jours de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h sauf les lundis et jours fériés.

Contact presse:

T : 04 67 18 64 02/04

M : sylvie@miam.org

W : www.miam.org

«*Le suprême tagine*» de Nicolas Simarik et Emile Parchemin est co-produit avec la Communauté de Creusot-Montceau, Briqueterie, Terre, Création.

Le «*Six à Sète*» de Jacques Halbert est mis en oeuvre avec la collaboration de L'échappée belle, La Librairie Sétoise, Le Comédia, Sud Vacances Voyages, Frou-Frou, Le Bistrot du Marché, Capsule, Winkox, Service des Affaires culturelles, La Poste, Galerie 13, Office de Tourisme, Le 51, Felix and Co, Trésorerie de Sète, Hôtel de Ville, Clinique Ste Thérèse, Centre Hospitalier Intercommunal du Bassin de Thau, Gare SNCF, Pharmacie Beille, Commissariat de Police, Le Grand Hôtel, Le Paris Méditerranée, Allo Pizza, Banque Populaire du Sud.



JACQUES HALBERT

*Le six à Sète,
déambulation Picturale n°3*



Le Musée International des Arts Modestes de Sète présente la plus grande manifestation cerisiste orchestrée par l'artiste Jacques Halbert. Il sera accompagné par cent cinquante supporters qui défilent dans les rues et sur les quais de la ville, brandissant ses rouges cerises peintes sur fond bleu. Cet événement fait écho au rassemblement qui accompagna les funérailles de Malévitch. Lors de son enterrement, ses amis l'avaient suivi en défilant et en élevant ses peintures. Dans un silence total jusqu'à mi-parcours, les manifestants feront tanguer les cerises de l'artiste. Et dans un second temps, ils seront conviés à crier et à défiler sur l'hymne de « Cerise, cerise, cerise... ». La queue de la manifestation cerisiste sera accompagnée de «pétroïloleuses*» qui distribueront aux passants et aux protestataires des tartelettes à la cerise. Rouges aux lèvres les fruits délicieux dégoulineront avec sensualité. L'artiste ne peut se contenter de son ivresse picturale, son oeuvre offre les délices et le régal du plaisir partagé. « L'amour à plusieurs, c'est bon pour le cœur*».

**Pétroïloleuses : pétroleuses et pizzaiolos - *Titre d'une chanson, interprète et auteur Marie France - *Andre Cadere, agitateur artistique qui portait son bâton multicolore à travers le monde.*

> Samedi 6 octobre à 11 heures au MIAM
Pour participer à la manifestation vous pouvez vous inscrire au : 04 67 18 64 02/04

PATRICE CARRÉ & MATHIEU CHAUVIN

Popsteam 8
SPÉCIALITÉ ÉLECTRO-MÉNAGER



5 cocottes-minutes assistées par micros et tubes PVC - 1 laptop diffuseur de matières sonores aux origines bien diverses - 1 boîte à rythme analogique.

Divers instruments plus ou moins orthodoxes (Harmonica, flûte de Pan-PVC, sifflet vaudou...)

Prenez l'idée, de première qualité, consistant à jouer avec les sons de cocottes-minutes en rotation. Domestiquez, au-dessus de la limite des possibles, le chuintement, pour en extirper une matière sonore valable. Construisez la part structurante qui donnera à cette pièce sonore de la durée.

Élaborez et transformez ce travail pour constituer des parties musicales bien distinctes, qui seront rejouées par la suite, en direct. Dans le même temps, les cocottes installées et chauffées s'époumoneront, normalement, à gicler la vapeur canalisée dans les tubes PVC de différentes longueurs. On peut selon l'espace où l'on se produit prendre de 1 à 5 cocottes.

La part électronique vaut la part visuelle (tuyaux, cocottes, réchauds), bref il y en aura pour tout le monde.

Libérez la soupape, et laissez la vapeur jouer avec les divers instruments plus ou moins orthodoxes, pour un moment aléatoire de musique. Attention aux doigts, ça chauffe, c'est le risque.

Revendiquez ! après une lente montée en pression, l'approche d'un paroxysme un peu minimal.

Amplifiez de façon très soutenue les dernières micros bulles sur-sautant et chuchotant dans la tuyauterie de PVC, lors de la chute se faisant lentement.

Écoutez, c'est prêt !

> Samedi 6 octobre à 18h30 au MIAM
Entrée libre.

NICOLAS SIMARIK & EMILE PARCHEMIN

Le suprême tagine

Dans le désert, les touaregs confient la cuisson de leur tagine à la lumière du soleil après l'avoir enterré sous le sable.

Ce mode de cuisson traditionnel a inspiré Nicolas Simarik et Emile Parchemin pour la création du *Suprême Tagine*, rendez-vous culinaire, exceptionnel et convivial, destiné à nourrir 150 convives.

Préparé dans un plat conçu et fabriqué pour l'occasion, le *Suprême tagine* est à la fois une sculpture, une performance et un banquet.

Amoureux des exploits à manger et à partager, Emile Parchemin et Nicolas Simarik sont à la fois les techniciens et les cuisiniers de cet incroyable défi : faire cuire ce tagine géant à la chaleur des spots !

Le spectacle qui commence avec l'installation du plat, dure deux jours ; et à l'heure de la dégustation, *Le Suprême Tagine* surprendra les heureux convives par son goût unique aux saveurs inconnues.



> Samedi 6 octobre à 21h00
Prix (vin compris) : 10 euros
Renseignements et inscriptions au 04 67 18 64 02/04

PATRICE CARRÉ

Sunday Morning Crêpes



8 crêpières de formes diverses sont à la disposition du public. Il s'agit de réviser dans la bonne humeur ses fondamentaux géométriques.

Avec les yeux tout d'abord et ensuite avec l'estomac. Chacun peut apporter sa pâte faite à la maison et ses confitures également.

Des réchauds sont disponibles pour se faire cuire sa crêpe. C'est l'occasion de faire de l'art et des rencontres ou de faire de l'art sans s'en rendre compte. De se repasser la louche, le témoin de cet avatar miam-miam matinal.

Est-ce que finalement un triangle équilatéral a le même goût qu'un carré ou un ovale ? Y goûter c'est le vérifier.

Il ne s'agit pas d'un cinq à sept, mais plutôt d'un petit-déjeuner pas commun à Sète.

Ha les belles poêles que voilà.

Sunday Morning Crêpes est une version légère d'une installation réalisée dans 2 lieux d'exposition. « Crêperie 2000 » à Colomiers à L'espace des arts et ensuite « Crêperie 2000, changement de gérants » à la galerie du Dourven en Bretagne. À chaque fois avec la complicité des étudiants d'écoles d'art proches.

La galerie G.Verney-Carron était partenaire du projet pour la production des crêpières.

> Dimanche 7 octobre à 11h00 au MIAM
Entrée libre.