



**Musée International des Arts Modestes**  
23 quai Maréchal de Lattre de Tassigny  
34200 Sète

Contact presse  
Pascal Scuotto + 33 (0)6 11 13 64 48  
Pascal.scuotto@gmail.com

Communiqué de presse – Mars 2012

**Evènement MIAM**  
**Projection du dernier film du réalisateur Guy Maddin :**  
***Ulysse souviens toi...***  
en partenariat avec Cinémovida  
**Samedi 17 et dimanche 18 mars**  
**au cinéma Le Comoedia à Sète**

Le cinéma de Winnipeg est à part, à cause de l'énergie (peut être inconsciente) qu'il emploie à s'opposer à cette espèce de pseudo hyper-réalisme mensonger auquel semble soumis l'ensemble du cinéma canadien actuel.

Il est à proprement parlé magique, onirique et hypnotique. Et comme un peu tout ce qui se fait d'un tant soit peu artistique à Winnipeg aujourd'hui, ces artefacts isolés, sortis de l'esprit et du labeur d'une poignée d'individus, semblent pourtant en dire plus long sur le monde et les interrogations humaines, que n'importe quels documentaires.

**Guy Maddin** en est en fait aujourd'hui le point central. Il est le fils caché des premiers auteurs actifs du Winnipeg film group, association créée par une bande de cinéphiles enragés et frustrés de n'avoir aucun autre moyen que de se vendre à la télévision pour pouvoir faire du cinéma. Des enragés tel que John Paizs, qui au début des années 80 réalisait des films à l'esthétique pop seventies, et dans lesquels Maddin participait en tant qu'acteur, avant de réaliser ses premiers travaux, et finalement réussir grâce à "Tales from Gimli hospital", à faire sortir le cinéma Winnipégois de sa coquille isolée pour le faire connaître au reste du monde. Il devint par la suite le pilier sur lequel ont pu se reposer des auteurs tels que Noam Gonick, Deco Dawson ou Matthew Rankin, qui furent également ses assistants, réalisateurs de making of, ou tout simplement « ses couteaux suisses humains » dont semble avoir besoin Maddin lors de ses tournages.

Pour toutes ces raisons, l'exposition "My Winnipeg" n'aurait eu aucun sens sans un détour par ce cinéma inclassable, où les natifs américains errant dans des rues gelées croisent les fantômes homosexuels tout droit sortis d'un film de Kenneth Anger, où le discours féministe semble prendre les traits d'un compte de Perrault, et où les velléités industrielles d'une époque se muent aujourd'hui en esthétique poétique.

**A cette occasion seront présentés deux long métrages de Guy Maddin: "The saddest music in the world" et "Ulysse souviens toi", en salle depuis le 22 février.**

***Ulysse souviens toi***

Ulysse Pick est le chef autoritaire d'une bande de gangsters et un chef de famille négligent. Après une longue absence, il rentre enfin chez lui. Chez lui... Une maison qu'il ne reconnaît plus, une maison hantée par les fantômes du passé. Chaque recoin cache un secret dont il cherche la clé et il sent qu'il lui faut entreprendre une véritable odyssée au plus profond de ses souvenirs en parcourant la maison pièce par pièce.

Mais cette odyssée, pleine d'espoir, n'est peut-être que le rêve qui hante Manners chaque nuit, ou le rêve qu'il aurait tant aimé que son père fasse...

***The saddest music in the world***

Au Canada en 1933, lors de la grande dépression, une patronne de bar locale lance à la faveur de la fin de la prohibition un grand concours de la musique la plus triste du monde. Attirés par le prix de 25.000 dollars, des dizaines de concurrents arrivent alors des quatre coins du monde pour y participer. Parmi eux un père de famille local représente le Canada, ses deux fils (brouillés) représentent l'un les Etats-Unis d'Amérique et l'autre la Serbie. Chaque participant ou groupe de participants va dès lors concourir à la manière d'un tableau de tennis, en face à face jusqu'à la finale ultime. L'histoire va ainsi osciller entre des « duels » musicaux intégralement retransmis et la dramaturgie des cinq personnages principaux du film, chacun vivant en leur fort intérieur l'expérience de la peine, la douleur et la tristesse, chacun ayant aussi bien évidemment sa propre manière d'appréhender ces tourments.

**Les projections seront suivies de rencontres-débats animés par Vincent Di Rosa, réalisateur, qui a rencontré et interviewé Guy Maddin, il était également présent sur le tournage de *Ulysse souviens toi* à Winnipeg en juin 2010**

## La programmation au Comédia

### - samedi 17 mars

à 20h 00: courts métrages en vo sans sous-titres

*The dead father* et *Sissy boy slap party* de Guy Maddin

*Soft like me* de Jeff Erbach

*Springtime in Greenland* de John Paizs

à 21h30 *Ulysse souviens toi* de Guy Maddin

Tarif normal

5 euros pour les adhérents des associations partenaires du cinéma Comédia

### - dimanche 18 mars

à 16h 00: courts métrages

1919 de Noam Gonick

*Film(emend)* et *Last moment* de Deco Dawson

*Hydro-Lévesque* de Matthew Rankin

*The red hood* de Danishka Esterhazy

à 17h30: *The saddest music in the world* de Guy Maddin

Tarif 5 euros

Le Comédia-Place Aristide Briand-Sète - Tel : 04 67 74 35 12

**L'exposition *My Winnipeg* encore visible jusqu'au 22 avril  
et déjà plus de 9000 visiteurs !**

#### Infos pratiques :

**MIAM** Musée International des Arts Modestes

23 quai Maréchal de Lattre de Tassigny 34200 Sète France

+33 (0)4 99 04 76 44

[www.miam.org](http://www.miam.org)

#### Heures d'ouverture :

Du 1er avril au 30 septembre : tous les jours de 9h30 à 19h00

Du 1er octobre au 31 mars : du mardi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h

Fermetures annuelles : 1er janvier, 1er mai, 1er novembre, 25 décembre

Visites guidées gratuites sur demande

#### Tarifs :

Adultes : 5€

Groupes de plus de 10 personnes : 3€

Etudiants, 10-18 ans,

Groupes scolaires non sétois : 25€

Moins de 10 ans, demandeurs d'emploi, groupes scolaires sétois, premier dimanche du mois : gratuit

#### Contact Presse

Pascal Scuotto + 33 (0) 6 11 13 64 48

[pascal.scuotto@gmail.com](mailto:pascal.scuotto@gmail.com)

