Musée International des Arts Modestes

COMMUNIQUE DE PRESSE
20 février 2014

CINEFANCLUB

Le MIAM en partenariat avec le cinéma Cinemovida Comédia présente :

Les séances Rock'n'Roll Cinéma du mardi !....

Après la première soirée du 18 février, la vision d'un David Bowie au sommet de sa gloire à Londres en 1973, filmé caméra à l'épaule par D.A. Pennebaker, avec en deuxième partie, Ultimo Elvis (2011) de l'Argentin Armando Bo, une découverte bouleversante, le Miam en partenariat avec le Cinémovida Comédia continue de plus belle sa programmation hebdomadaire.
Mardi 25 février à 21h et en avant première, le mythique **Phantom of the Paradise** (1974) de Brian de Palma en version restaurée. Les quelques images qu'on a pu voir sont époustouflantes ! Une seule séance dans la région, à voir absolument !

En Mars, toujours le mardi, **One + One** (1968), pas moins que Godard filmant les Rolling Stones en train d'enregistrer Sympathy For The Devil. Une rencontre légendaire, le cinéaste visionnaire comprend d'instinct la détresse de Brian Jones, lui qui ne comprend rien au Rock'n'Roll . Documentaire, film, cinéma-vérité … Le Suisse nous amène dans l'intimité d'une séance d'enregistrement du « Greatest Rock'n'Roll Band in the World », pour assister à la naissance d'une chanson, bande son des bouleversements à venir.

Et pour terminer cette programmation FAN CLUB, il fallait bien **le Spinal Tap** (1984) de Rob Reiner, les mésaventures désopilantes d'un groupe de Hard Rock (faux ? vrai ?) en tournée enchaîné avec **When you're Stange** (2010) du New Yorkais Tom DiCillo, le parcours des DOORS à partir de documents souvent inédits, une plongée dans une époque stupéfiante raconté par Johnny Depp, un grand film de FAN !

Pascal Saumade

Mardi 25 février

21h00

<u>En avant-première</u>

Phantom of the paradise (1974) version restaurée
Film musical de Brian de Palma

Grand Prix du Festival international du film fantastique d'Avoriaz en 1975.
La référence à l'œuvre de Gaston Leroux *Le fantôme de l'opéra* est ici évidente, mais bien d'autres références littéraires et cinématographiques sont présentent dans ce « chef d'oeuvre », Faust, Le portrait de Dorian Gray, Frankestein, Dracula, Psychose… sans oublié un clin d'œil à Marcel Proust (du côté de chez Swan…). On y trouve également des parodies de Janis Joplin, les Doors, Kiss.
Un des meilleurs films De Brian de Palma.

Mardi 4 mars

21h00

One+One

Un film de Jean-Luc Godard (1968)

Dès la première scène, le film porte sur l'enregistrement de la chanson Sympathy for the Devil des Rolling Stones, pour leur album Beggars Banquet. On voit évoluer les membres du groupe en train de créer une chanson symbolique du contexte de l'époque : révolutionnaire, symbolique, satanique. La deuxième facette du film est constituée de plusieurs scènes absurdes montrant des scènes d'anarchie et de révolution, dans lesquels Godard joue sur la provocation. Godard filme par exemple des groupes révolutionnaires noirs : les Black Panthers, criant des discours d'Amiri Baraka et exécutant des jeunes blanches en suaire blanc.

TARIF : 5 euros

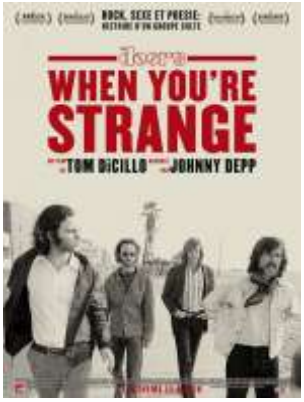
Mardi 11 mars

18h30

Spinal Tap

Film de Rob Reiner (1984)

Le film condense sur un groupe de heavy metal fictif toutes sortes de mésaventures, basées sur des faits réels ou imaginaires : jouer pour un bal du troisième âge ou dans une base militaire, se perdre dans les coulisses, voir le groupe tiraillé par les conflits d'ego entre leaders ou encore voir ses batteurs mourir les uns après les autres dans des circonstances improbables telles que combustion humaine spontanée, mort par étouffement dans du vomi, etc.



21h00

When you're strange

Film documentaire de Tom DiCillo (2010)

Le documentaire, narré par Johnny Depp, retrace la carrière des Doors, de leur création à la mort de Jim Morrison, en la restituant dans le contexte de l'époque.

Tarif : 5 euros 8 euros pour les 2 séances

Cinemovida Comédia

Place Aristide Briand - Sète

Tel : 04 67 74 35 12

FANCLUB Jusqu'au 16 mars 2014
Est une exposition consacrée à l'univers tonitruant des musiques rythmées.
Elle rassemble les oeuvres d'artistes bruts, outsiders et contemporains.

FanClub explore l'univers et l'imagerie des fans de musiques rythmées, interrogeant leur rapport profane aux icônes pop et aux supports musicaux en constante évolution. Cette exposition sera l'occasion d'un croisement de publics différenciés par l'âge, l'origine culturelle ou sociale, chacun détenant les codes de cette culture musicale exaltant les passions humaines.

Les Artistes :
Carlos Aires / Michel Batlle / Stephan Biascamano / Rhona Bitner / Patrice Caillet /Canon Ball / Patrice Carré / Robert Combas / Jean-Louis Costes / Brian Dettmer / Doc Atomic / Marc Duran / Howard Finster / Elayne Goodman / Cyril Hatt Oscar Haus /Joël Hubaut / Cécile Jarsaillon / Daniel Johnston / Julien Jurictus / Rachid K. / Bernard Lallement / La S Grand Atelier : Richard Bawin, Marie Bodson, Gabriel Evrard,/ Thomas Mailaender, Dominique Theate / Lucas Mancione / Christian Marclay / Pow Martinez / Gene Merrit / James Mollison / Moolinex / Yann Morvan / Guy Peellaert / Bruno Peinado / Cynthia Plaster Caster / Malick Sidibe / Pierre Terrasson / Topolino / Ben Vautier / « Artist » Chuckie Williams / Megan Whitmarsh.

Informations pratiques :

Musée International des Arts Modestes
23 quai Maréchal de Lattre de Tassigny 34200 Sète - T : 33 (0)4 99 04 76 44 -
www.miam.org - M : miam@miam.org / miam@ville-sete.fr

Heures d'ouvertures :
- Du 1er avril au 30 septembre : tous les jours de 9h30 à 19h00 sans interruption
- Du 1er octobre au 31 mars : tous les jours sauf lundi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00
- Visite guidée gratuite du mardi au dimanche à 14h30

Tarifs :
- Adultes : 5 € - Groupes de plus de 10 personnes : 3 € - Etudiants, 10-18 ans, groupes scolaires : 25 €
- Moins de 10 ans, demandeurs d'emploi, groupes scolaires sétois, premier dimanche du mois : gratuit

contacts Presse : Pascal Scuotto + 33 (0)6 11 13 64 48 - pascal.scuotto@gmail.com
MIAM : Sylvie Côte +33 (0)4 99 04 76 43 - sylvie@miam.org

visuels HD sur demande - pascal.scuotto@gmail.com -
dossier de presse téléchargeable : http://www.miam.org/actu1.htm