SÈTE MIAM
Musée International des Arts Modestes

COMMUNIQUE DE PRESSE

JEAN-LUC PARANT AU MIAM
Lecture du 7 novembre 2008 à 18 h 30

« Ce coquillage que je tiens
et retourne entre mes doigts
et qui m'offre un développement combiné
des thèmes de l'hélice et de la spire… »
PAUL VALERY, *L'homme et la coquille*

Jean-Luc Parant, aussi duel ou symétrique que la double valve d'une coque ou d'une patelle, se présente depuis plus de quarante ans comme « fabricant de boules et de textes sur les yeux », exprimant par cette expression le caractère indissociable de ces deux activités. Jean-Luc Parant est donc à la fois sculpteur d'un nombre colossal de boules (en cire, en terre et en papier), de tableaux et de « livres » réalisés avec la même économie de matières, mais aussi écrivain de textes sur les yeux, ceux-ci l'ayant depuis toujours fasciné par leur mystérieuse disparition à nous-mêmes (« nous ne voyons pas nos propres yeux », dit-il). Boules et textes sur les yeux : la double valve de l'artiste-écrivain affirmant que « les yeux ont commencé à voir quand ils ont vu ce que les mains ne pouvaient pas atteindre, ce que le corps ne pouvait pas approcher comme le feu. Les yeux ont alors remplacé les mains pour le lointain, comme les mains dans la nuit remplacent les yeux pour le proche. Si les yeux sont les mains du loin, les mains seraient les yeux du près. Si les mains sont des yeux pour l'obscurité, les yeux sont des mains pour la lumière ». Écriture toute en symétrie et en spirale, boules en courbe et volutes lorsqu'elles sont accumulées.

Et l'accumulation, c'est-à-dire aussi la collection, est au cœur du travail de Jean-Luc Parant : accumulant des centaines de milliers de boules comme autant d'espèces de coquillages, déclinant un seul et même livre en plusieurs dizaines de livres portant le même titre *Les Yeux*. La plus récente exposition de l'artiste, intitulée *Collections d'un curieux*, présente actuellement au Château Gaillard de Vannes un échantillon des multiples collections de Jean-Luc Parant : pots jaunes en terre vernissée, oursins et ammonites fossilisés, livres de prix, animaux naturalisés… constituent un vaste cabinet de curiosités, les collections d'un curieux. Dès les origines, le mot curiosité est rattaché à l'activité artistique ou scientifique du collectionneur amateur et désigne à la fois l'état du sujet et la nature de l'objet. Au plaisir, à la jouissance esthétique de posséder cette multitude d'objets, se mêle étroitement la curiosité scientifique, voire encyclopédique chez Jean-Luc Parant.

Donner à voir ce qui est caché, faire passer l'intérieur à l'extérieur (comme le crustacé dont le squelette est extérieur à lui), révéler des accords nouveaux entre les pensées et les choses : voilà toute « l'intelligence » (étymologiquement, ce qui relie ou rassemble) de Jean-Luc Parant.

Coquillages et Crustacés – indissociables de la profondeur des mers et d'une forme de genèse de l'humanité parallèlement aux yeux décrits par l'auteur, eux-mêmes indissociables de la profondeur du corps et d'une forme de genèse de la perception – ne pouvaient manquer d'intéresser et d'interroger Jean-Luc Parant. Ne dit-on pas de certains coquillages appelés « porcelaines » qu'ils sont des yeux mi-clos ourlés de longs cils ?

Jean-Luc Parant donnera donc une lecture du texte que Coquillages et Crustacés lui ont inspiré le vendredi 7 novembre 2008 à 18 h 30 au MIAM de Sète.

A l'occasion de cette soirée, l'entrée du musée sera libre.

Bibliographie (très) sélective

- *Les Yeux – L'Envahissement des yeux*, José Corti 2002
- *Les Yeux deux – L'Accouplement des yeux*, José Corti 2003
- *Les Yeux trois – Le Déplacement des yeux*, José Corti 2003
- *Les Yeux quatre – L'Envolement des yeux*, José Corti 2005
- *Jean-Luc Parant, Imprimeur de sa propre matière et de sa propre pensée*, Collectif sous la direction de François-Marie Deyrolle, José Corti 2004
- *Manifeste pour une œuvre authentique*, New Al Dante 2007
- *Le Fou parle*, d'après un entretien à la clinique de La Borde, Marcel le Poney 2008

En outre, deux monographies ont été consacrées au travail plastique de Jean-Luc Parant :

- *Le Grand livre de Jean-Luc Parant*, collection « Les Irréguliers », La Différence 2000
- *De l'infime à l'infini, et retour*, Actes Sud 2007

Contact :
Pascale Grégogna : 04 67 18 64 02
Sylvie Côte : 04 67 18 64 04
23, Quai Maréchal de Lattre de Tassigny
34200 Sète

ville de sète